



Общеобразовательное частное учреждение "Частная школа "ЛИВИНГСТОН"
ООЧУ "Частная школа "ЛИВИНГСТОН"

Место нахождения: Российская Федерация, Московская область, г.о. Мытищи,
с.Троицкое, ул. Московская, д.24А ОГРН 10350055041537 ИНН 5029046624


Тел: +7-985-485-55-15

E-mail: livingstonschool.ru@gmail.com

Тел: +7-499-444-62-97

www.livingstonschool.ru

РАСМОТРЕНО
Заместитель директора

 О.И.Фурдилова
Приказ № 01-08/334 от
«23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Приказ № 01-08/334 от
«23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


О.Б. Койдан
Приказ № № 01-08/334 от
«23» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

с. Троицкое, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста,

осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4

классах отводится по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Формирование начальных представлений о слове

Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники» - на примере предлогов и союзов). Задача первого модуля «Формирование начальных представлений о слове» - выделить номинативное значение слов, рассмотрение формы слова – цель второго раздела программы – звукового анализа слов. Этому модулю предстоит выполнить исключительно важную роль в начальном обучении языку по данной программе. Ученики работают не с отдельным звуком, а со всей последовательностью звуков, составляющих слово. Объектом анализа является только звучащее, а не написанное слово. Дальнейшее развитие представлений о слове происходит в связи с выделением слова в составе предложения.

Звуковой анализ слова

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове. Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

Буква как знак звука

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (а, о, у, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две работы гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: г-к, в-ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква й, буквы я,

ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й □] с последующим гласным).
Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ъ (наблюдения).

Русский алфавит

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Русский алфавит.

Систематический курс

1. Подготовка к освоению позиции «читателя»

Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы, включенными в программу.

2. Подготовка к освоению позиции «автора»

Сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и теленка») и игры-драматизации (на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок с семьей»; русских народных сказок «Колобок», «Теремок»).

Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя.

Устные рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...»; «Я - котенок».

3. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя»

Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение чувств и настроений в художественном произведении.

Раздел «Всем нам дороги игрушки»

Картина жизни и отношение к тому, что она отражает. Настроение, выраженное в произведении, и его изменение. Выражение чувств и настроений с помощью слова. Первичное различение рассказчика (повествователя) и персонажа. Игра-драматизация по прочитанному произведению.

Маршак С. «Мяч». Барто А. «Мячик». Квитко Л. «Лошадка» (Перевод с иврита С. Маршака). Барто А. «Лошадка». Змай Й. «Конь» (Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина). «Лошадка пони». Шотландская народная песенка

(Перевод И. Токмаковой). Александрова Т., Берестов В. «Катя в игрушечном

городе» (Глава «Наташа и Барбосик»). Маршак С. «Ванька-Встанька». Мошковская Э. «Петрушка». Барто А. «Мишка». Александрова З. «Мой Мишка». Драгунский В. «Друг детства». Заходер Б. «Шофер». Барто А. «Грузовик». Маршак С. «Усатый-полосатый».

Раздел «Зверушки — не игрушки»

Особенности поведения героев в рассказах и сказках, их взаимоотношения. Оценка персонажей, выраженная в тексте. Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Различные настроения в стихотворениях. Первая проба сочинения устного связного текста.

Ушинский К. «Васька». Ушинский К. «Бишка». Толстой Л. «Несла Жучка кость...». «Хотела галка пить...» (Из «Новой азбуки»). Ушинский К. «Коровка». Чарушин Е. «Рысь и рысёнок». Толстой Л. «Мышка вышла гулять...» (Из «Новой азбуки»). Бианки В. «Купание медвежат». Ушинский К. «Петушок с семьёй». Толстой А. К. «Ёж»*. Пришвин М. «Ёж». Чарушин Е. «Страшный рассказ». Чарушин Е. «Волчишко». Бойко Г. «Зайчик» (Авторизованный перевод с украинского З. Александровой). Блок А. «Зайчик». Токмакова И. «Это ничья кошка...». Благинина Е. «Котёнок». Барто А. «Уехали». Михалков С. «Трезор», «Мой щенок»*.

Раздел «Мы уже не малыши»

Характерные черты, особенности героев, их оценка в произведении. Главные признаки возрастных изменений. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления. Настроение героя и его изменение.

Барто А. «Я выросла». Пермяк Е. «Как Маша стала большой». Пермяк Е. «Торопливый ножик». Осеева В. «Строитель». Заходер Б. «Вредный кот». Карем М. «Растеряшка» (Перевод с французского М. Яснова). Токмакова И. «Один дома». Мошковская Э. «Обида». Де ла Мэр У. «Гроздь винограда» (Пересказ с английского В. Лунина). Орлов В. «Кто кого?». Заходер Б. «Никто». В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»*. Носов Н. «Карасю». Кушнер А. «Кто разбил большую вазу?». Осеева В. «Сыновья». Барто А. «Помощница». Квитко Л. «Лемеле хозяйничает» (Перевод с иврита Н. Найдёновой). Аким Я. «Неумейка».

Раздел «Бывает – не бывает»

Реальное и нереальное в художественном произведении. Правдоподобная и фантастическая картины жизни. Условность картины жизни в искусстве. Проба создания фантастической картины жизни в собственном сочинении. Понимание настроений, чувств и мыслей героев. Выражение различных настроений в процессе чтения вслух

«Утята». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Беленький котёнок». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Пряничные человечки». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). «Едем, едем на лошадке». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Пивоварова И. «Ёжик». Пивоварова И. «Ежовый тулупчик». Яснов М. «Колючая сказка». Саша Чёрный. «Что кому нравится». Пивоварова И. «Гостеприимный крот». Берестов В. «Честное

гусеничное». Чиарди Дж. «Мистер Жук» (Перевод с английского Р. Сефа). Осеева В. «Кто всех глупее». «Теремок». Русская народная сказка (В пересказе Михаила Булатова). Бианки В. «Теремок».

Раздел «Там, на неведомых дорожках»

Особенности картины жизни в сказке. Особенности сказочных героев – животных. Сравнение одних и тех же персонажей в разных сказках. Сравнение разных вариантов сказок с одним и тем же сюжетом. Различие эмоционального тона сказок о животных и волшебных сказок. Поиск ответа на вопрос:

«Обязателен ли для сказки счастливый конец?»

«Колобок» (Обработка К. Ушинского). «Крылатый, мохнатый да масляный» (Обработка И. Карнауховой). «Лисичка-сестричка и волк» (По записи А. Афанасьева). «Лиса и журавль» (По записи А. Афанасьева). «Кот, петух и лиса». Русская народная сказка*. «Лиса, заяц и петух» (По записи А. Афанасьева). «Петушок и бобовое зёрнышко» (Обработка О. Капицы). «Снегурочка» (Обработка И. Карнауховой). «Смоляной бычок» (Обработка М. Булатова). «Гуси-лебеди» (Обработка М. Булатова). «Гуси» (Обработка К. Ушинского). «Царевна-лягушка»*. Сказка. По записи А. Афанасьева.

Раздел «Что нам дарит круглый год»

Годовой цикл в нашей жизни. Времена года и их особенности. Взаимосвязь мира природы и мира человеческих переживаний в художественных произведениях. Сравнение произведений разных авторов об одних и тех же временах года. Наблюдение за приметами изменений в природе в стихотворениях и рассказах. Рассказывание о собственных наблюдениях за различными временами года. Выражение различных настроений при чтении произведений вслух и наизусть.

Маршак С. «Круглый год» (В сокращении). Ушинский К. «Четыре желания». Скребицкий Г. «На лесной полянке. Зима». Аким Я. «Первый снег». Есенин С. «Поёт зима – аукает...». Александрова З. «Снежок». Михалков С. «Белые стихи». Фетисов В. «Синий вечер». Бианки В. «Три весны». Пушкин А. «Ещё дуют холодные ветры...». Александрова З. «Подснежник». Соколов-Микитов И. «На краю леса». Бунин И. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». Благинина Е. «Одуванчик». Пришвин М. «Лесная поляна». Пришвин М. «Безымянные цветы». Пришвин М. «Летающие цветы». Барто А. «Дождь в лесу». Блок А. «Летний вечер». С. Махотин «Лето нараспашку»*. Пришвин М. «Осеннее утро». Александрова З. «Журавли». Бальмонт К. «Осень». Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (В сокращении). Матвеева Н. «Дуб и ветер». Даль В. «Старик-годовик». Дж. Чиарда «Прощальная игра».

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

. Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия (далее - УУД) способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана; объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

Формирование представлений о литературе как искусстве слова

«Может ли нравиться печальное?» — принципиальный для искусства вопрос

Х. К. Андерсен. «Ромашка». Перевод с датского А. Ганзен.

Тип рассказчика — рассказчик-герой и рассказчик-повествователь

Н. Носов. «Фантазёры».

В. Драгунский. «Он живой и светится»*.

Точка зрения автора и рассказчика-героя

А. Куприн. «Сапсан».

По Х. К. Андерсену. Сказка.

Выявление точки зрения героя. «Плавающая точка зрения»

А. Толстой. «Желтухин». («Детство Никиты»).

По Э. Успенскому. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (фрагменты).

Характеры сказочных героев. Жизнь сказочных героев за пределами

народной

сказки

Русские народные сказки

«Волк и козлята». Обработка А. К. Толстого.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Обработка А.К. Толстого.

«Хаврошечка». Обработка А. К. Толстого.*

«Никита Кожемяка». Обработка К. Ушинского.

«Горшок». Обработка М. Серовой.*

В. Берестов. «Дракон».

С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!»

Словарь настроений

Настроения разных модальностей. Основной эмоциональный тон и его оттенки.

Изменение настроения

Радостное настроение и его оттенки

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды».

Грустное настроение и его оттенки

Ф. Тютчев. «Листья».

Торжественно-скорбное и героическое настроение

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (фрагмент былины). Записано от Т. Рябинина.*

А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», «Рассказ танкиста», «Война —

жесточе нету слова...».*

С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».*

А. Ахматова. «Важно с девочками простились...».

М. Танк. «Памятник». Перевод с белорусского А. Прокофьева.*

Р. Гамзатов. «Журавли». Перевод с аварского Н. Гребнева.*

М. Лермонтов. «Бородино».*

Контраст настроений

А. Пушкин. «Зимнее утро».

А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...».

Изменение интенсивности настроения

Е. Трутнева. «Осень».

Е. Благинина. «Улетают, улетели...»*

И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...».

Противоречивое настроение

И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

А. Майков. «Осень».

Таинственное настроение и его оттенки

А. Пушкин. «У Лукоморья» (из поэмы «Руслан и Людмила»).

З. Александрова. «Лесная дорожка».

Рассказ про Ала-ад-Дина и волшебный светильник (фрагмент). Арабская сказка. Перевод

М. Салье.

В. Короленко. «Дети подземелья» (фрагмент).*

Сонное настроение и его оттенки

А. Фет. «Спи — ещё зарею...»*

Т. Белозёров. «Перед сном». *

Капризное настроение и его оттенки

А. и П. Барто. «Девочка-рёвушка».

В. Хотомская. «Зебра-привереда». Перевод с польского Н. Воронель.

Л. Е. Керн. «Снег». Перевод с польского Ю. Вронского.

Хвалебное и хвастливое настроение и их оттенки

А. Милн. «Винни-Пух и Все-Все-Все». Глава 16, «Кричалка» Винни-Пуха (Из главы 17)*.

Пересказ с английского Б. Заходера.

Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». Перевод с польского Б. Заходера.

Д. Радович. «Голубой заяц». Перевод с сербского Т. Макаровой.*

Сердитое настроение и его оттенки

А. Барто. «Два снежка», «Любочка».

И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...».*

Родина

Родина, родной дом, семья

К. Ушинский. «Наше отечество».

М. Исаковский. «Летят перелётные птицы».

З. Александрова. «Родина».

Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!» Перевод с калмыцкого Ю.

Неймана.*

В. Коянто. «Родник». Перевод с корякского В. Коянто.

В. Санги. «Я северянин... Нивх...». Перевод с нивхского В. Санги.*

Я. Ухсай. «Песня про Волгу». Перевод с чувашского С. Обрадовича*.

Л. Попов. «Преданья». Перевод с якутского А. Преловского.*

М. Пришвин. «Моя родина» (из воспоминаний детства).

И. Суриков. «Детство».*

Н. Зидаров. «Улочка моего детства». Перевод с болгарского И. Токмаковой.*

Т. Белозёров. «Пельмени».

З. Зелк. «Какой хороший вечер». Перевод с венгерского С. Вольского.*

С. Маршак. «Хороший день».

Е. Благинина. «Посидим в тишине».*

Д. Габе. «Мама». Перевод с болгарского Р. Сефа.*

С. Михалков. «А что у вас?».

С. Капутикян. «Моя бабушка». Перевод с армянского Т. Спендиаровой.

Л. Квитко. «Бабушкины руки». Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.

К. Малина. «Письмо дедушке». Перевод с болгарского Э. Котляр.*

Времена года

Осень

А. Пушкин. «Осень» (фрагмент), «Уж небо осенью дышало...» (фрагмент из романа

«Евгений Онегин»).

А. Фет. «Вот и летние дни убавляются...», «Ласточки пропали...», «Осенью», «Ель

рукавом мне тропинку завесила...».*

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Осенний вечер», «Осенней

позднею порою...».

А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...», «Осень», «Ласточки».

А. Плещеев. «Скучная картина!», «Осень наступила...».*

И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Седое небо надо мной...»*,

«Таинственно шумит лесная тишина...»*.

С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Осень»*, «О красном вечере задумалась

дорога...»*, «Закружилась листва золотая...».*

А. Твардовский. «Лес осенью», «День пригреет — возле дома...»*, «Ноябрь».*

Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд...».*

Я. Аким. «Осень».

О. Дриз. «Синий дом». Перевод с еврейского Г. Сапгира*, «Своя погода»*, «Кончилось

лето». Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.

Е. Трутнева. «Осень».

Е. Благинина. «Улетают, улетели...»

М. Пришвин. «Силач», «Осенняя рósка», «Осенние листики».*

Зима

А. Пушкин. «Зимнее утро».

И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...».

Е. Трутнева. «Волшебная страна».

Весна

А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»).

В. Жуковский. «Жаворонок».

Е. Баратынский. «Весна. Весна! Как воздух чист...».

А. Фет. «Весенний дождь».

Л. Толстой. «Пришла весна».*

А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...».

И. Бунин. «Бушует полая вода...», «Догорел апрельский светлый вечер...».*

С. Есенин. «Черемуха».

М. Пришвин. «Весна звука».

И. Соколов-Микитов. «Звуки весны».

Лето

Владимир Даль. «Война грибов и ягод».

Праздники читательских удовольствий

Уроки «Праздники читательских удовольствий» как условие переживания коллективной эстетической эмоции

Моя осень

Тексты на тему «Времена года. Осень» (см. выше).

Путешествие в Сонное Царство

Русские народные песенки. «Баю-баю-баю-бай...», «Баю-баю-баиньки...».

М. Лермонтов. Из Гёте. «Горные вершины...».

А. Фет. «Спи — еще зарею...», «Кот поёт, глаза прищуря...».

А. Майков. «Колыбельная песня».

В. Брюсов. «Колыбельная».*

И. Токмакова. «Усни-трава».

Т. Белозёров. «Перед сном».

У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». Перевод с английского В. Лунина.

Э. Штритгматтер. «Июльская ночь». Перевод с немецкого И. Токмаковой.*

С. Гроховяк. «Колыбельная». Перевод с польского Ю. Вронского.

Н. Гильен. «Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра». Перевод с испанского

О. Савича.*

Путешествие в Зимнее Царство

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (фрагменты из поэмы «Мороз, Красный нос»).

М. Пришвин. «Лесное зеркало».

З. Топелиус. «Сампо-лопаренок» (фрагмент). Перевод А. Любарской*.

В. Одоевский. «Мороз Иванович» (фрагмент)*.

Друзят дети всей земли

Произведения разных народов как условие «открытия» людей других национальностей и общечеловеческих ценностей

- К. И. Галчинский. «Идут дети». Перевод с польского Ю. Вронского.
Народные песенки: «Весна, весна красная...». Русская народная песенка.
Обработка И. Сахарова.
«А уж ясно солнышко...». Украинская народная песенка. Перевод Г. Литвака.
«Баю, баю, надо спать...». Молдавская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.
«Выйду из дома...». Татарская народная песенка. Перевод Л. Яхнина.
«Усталый человек идёт...». Голландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.
«Мою лошадку пони...». Шотландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.
«Какую мы песню споём...». Мордовская народная песенка. Перевод Н. Колпаковой.
«Где ночует солнце...». Армянская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.
«Печке — полено...». Дагестанская народная песенка. Перевод Н. Гребнева.
«Видишь — ушки беличьи торчат...». Финская народная песенка. Перевод В. Викторова.
«Два маленьких котёнка...». Английская народная песенка. Перевод С. Маршака.
«Посмотри на белый лотос...». Японская народная песенка. Перевод В. Викторова.
«Был мальчонка пастушонком...». Латышская народная песенка. Перевод А. Прокофьева,
А. Чепурова.
«Яблоня! Яблоня...». Сербская народная песенка. Перевод Л. Яхнина.
«Мы поднимаем якоря...». Норвежская народная песенка. Перевод Ю. Вронского.
«Был сапожник...». Польская народная песенка. Перевод Б. Заходера.
«Дождь! Дождь! Надо нам...». Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет,
С. Гиппиуса.
Ручки, спляшите разок...
Труд в жизни взрослых и детей
В. Маяковский. «Кем быть?»
Ю. Тувим. «Всё для всех». Перевод с польского Е. Благиной.
Дж. Родари. «Чем пахнут ремёсла». Перевод с итальянского С. Маршака.
Н. Носов. «Заплата».
А. Кольцов. «Косарь» (фрагмент).*
«Колосок». Украинская народная сказка. Перевод С. Могилевской.*
Ш. Бейшеналиев. «Рогатый ягнёнок» (фрагменты). Перевод с киргизского

Г. Снегирева. *

Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку люблю!». Русская народная песенка.

«Ручки, спляшите разок...». Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет,

С. Гиппиуса.

«Уж мы холили...». Чувашская народная песенка. Перевод И. Мазнина.

«Трудолюбивый Ниссе». Шведская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.

«Знают мамы, знают дети». Немецкая народная песенка. Перевод В. Викторова.

День Победы — день памяти погибших в борьбе в фашизмом

Произведения на военную тему из раздела «Словарь настроений» — «торжественно-скорбное настроение» (см. выше).

Обсуждение нравственных проблем

Какие черты характера мы ценим в людях?

Н. Носов. «Заплата».

В. Осеева. «Сыновья».

Надо ли, чтобы все желания исполнялись?

В. Катаев. «Цветик-семицветик».

Что такое героизм?

Л. Пантелеев. «Честное слово»

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика

Литература как искусство слова. Литература и театр.

Автор и читатель.

Автор, рассказчик, герой.

Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь.

Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения.

Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте.

Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста

Практическое освоение позиции читателя-критика

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»).

Стихотворения А. С. Пушкина,

М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.)

3. Практическое освоение позиции автора-художника

ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации. (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»).

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды: «Чьими глазами?», «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др. Эмоциональный тон текста.

Этюды «Моя снежинка», «Снег»

4. Практическое освоение позиции автора-публициста

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ.

Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»). Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные

произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения:

называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях

предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: участвовать в диалоге:

отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Особенности малых жанров устного народного творчества. Характеры главных героев сказок и их оценка.

Каша из топора. Русская народная сказка. Обработка А. Нечаева. Кашица из топора. Русская народная сказка. Запись А. Афанасьева. Айогá. Нанайская народная сказка. Перевод Д. Нагишкина.

* Шангул и Мангул. Персидская народная сказка. Перевод Н. Османова.

Двенадцать месяцев. Словацкая народная сказка. Перевод Д. Горбова.

Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы.

СТИХОТВОРЕНИЯ

Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах.

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...». «...Опрятней модного паркета...». «Гонимы вешними лучами...» (фрагменты из романа «Евгений Онегин»). Осень (отрывок). Зимнее утро. Зимний вечер. Узник (УМ). Няне (УМ).

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (фрагменты из поэмы

«Мороз, Крас- ный нос»).

И. Бунин. Детство.

А. Фет. Сосны.

С. Есенин. Пороша.

Ю. Тувим. Всё для всех. Перевод с польского Е. Благиной.

М. Исаковский. Вишня.

БАСНИ

Характеры героев в оценке рассказчика в баснях.

И. Крылов. Слон и Моська. Зеркало и Обезьяна. Мартышка и Очки.

Демьянова уха.

ПЬЕСЫ

Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора.

М. Метерлинк. Синяя птица (фрагмент). Перевод с французского Н. Любимова.

С. Маршак. Двенадцать месяцев (фрагмент).

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках.

А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Л. Пантелеев. Честное слово.

К. Паустовский. Барсучий нос. А. Платонов. Никита.

О. Алексеев. Горячие гильзы (главы из книги).

Н. Носов. Живая шляпа.

К. Чуковский. Федорино горе. Тараканище (УМ).

К. Паустовский. Старик в станционном буфете (УМ)

А. Милн. Винни-Пух и Все-Все-Все (фрагмент). Пересказ с английского Б. Заходера.

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Повторение материала, изученного во 2 классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства её выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма)

2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА*. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»*). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомер*, Овидий*).

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв.

Эпос (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк

«Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» и др.)

Драма (фрагменты пьес М. Метерлинка «Синяя птица», С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Лирика (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.).

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на

слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;

выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

Устное народное творчество

Жанровые особенности произведений народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Ведущие черты главных героев сказок и их оценка. Русские народные пословицы.

Русские народные песни: «Что не белая берёзонька...», «Ещё во садечке...», «Туманно красное солнышко, туманно.», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая.», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!..», «— Матушка, матушка, что во поле пыльно?..».

Русские народные сказки: Сивка-бурка (обработка М. Булатова). Пёрышко Финиста — ясна сокола (запись А. Афанасьева). Золотой серпок (по записи Г. Науменко). Мужик и медведь (в обработке А. Толстого). Лиса и тетерев (по записи А. Афанасьева). Журавль и цапля (по записи А. Афанасьева). Мудрая дева (по записи А. Афанасьева). Лутонюшка (в сокращении) (по записи А. Афанасьева). Солдат и барин (по записи А. Смирнова). Поп и работник (в сокращении) (по записи И. Худякова).

Сказки народов мира: Петру-Пепел (румынская народная сказка, перевод Т. Ивановой). Скрыга всегда несёт двойной убыток (афганская сказка, перевод А. Герасимовой). Лиса и петух (персидская сказка, перевод Н. Османова). Турецкие народные анекдоты о Ходже Насреддине (перевод В. Гордлевского).

Народная драма. «Лодка». Запись Н. Виноградова.

Драма

Жанровые особенности драматического произведения. Характеры и поступки героев драмы в оценке автора.

А. Островский. Снегурочка (отрывок).

Лирика

Мысли и чувства лирического героя в лирических и лиро-эпических произведениях.

А. Пушкин. Туча.

А. Фет. Воздушный город. «Мама! Глянь-ка из окошка...»

И. Бунин. Листопад.

А. Блок. Ворона.

С. Есенин. Пороша. «Нивы сжаты, рощи голы...»

Е. Благинина. Снегурка.

Эпос

Характеры и поступки героев в оценке рассказчика в эпических жанрах.

Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде.

Гаршин. Лягушка-путешественница.

А. Чехов. Ванька (в сокращении).

К. Паустовский. Стальное колечко. Корзина с еловыми шишками*.

Г. Х. Андерсен. Гадкий утёнок (перевод с датского А. Ганзен).

Определение рода литературы

Снегурочка. Русская народная сказка. Обработка И. Карнауховой. А.

Островский. Снегурочка (фрагмент).

Е. Благинина. Снегурка.

И. Крылов. Ворона и Лисица.

А. Блок. Ворона.

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Повторение материала, изученного во 2—3 классах.

Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма. Роды литературы. Эпос (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке рассказчика). Драма (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке автора). Лирика (выражение мысли, чувства, настроения лирического героя в развитии)

2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Пословицы. Народные протяжные песни. Народные сказки: волшебные («Сивка-бурка», «Снегурочка» и др.), сказки о животных («Золотой серпок» и др.), бытовые сказки («Мудрая дева» и др.).

3. Практическая работа в позиции «автора-художника»

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения по собственным впечатлениям. («Звуки осени. Краски осени. Запахи осени», «Январская лыжня»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения — стилизации народных песен (колыбельная, протяжная и др.) и сказок («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны») Инсценировка фрагмента сказки о животных («Золотой серпок»). Пьеса («Манная каша») ОТ СЛОВА — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Когда я слышу слово «чаща», «Когда я слышу слово «камень», «Шелест, шум», «Первый. Последний»)

Практическая работа в позиции «публициста»

ОТ РАЗМЫШЛЕНИИ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Моя мама», интервью «День Победы»)

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда

универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют

формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития;
самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурными духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные учебные действия, совместная

деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия**

как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях;

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных

представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общаться** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля** как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;

- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;

- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них.

- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;

- первоначальное различение автора, рассказчика и героя, различение разных видов рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь); практическое

овладение этим различением в авторской и читательской деятельности.;

- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);

- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;

- представление об эмоциональной партитуре лирического текста, овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;

- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;

- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них.

- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;

- первоначальное различение автора, рассказчика и героя, различение разных видов рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь); практическое овладение этим различением в авторской и читательской деятельности.;

- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);

- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;

- представление об эмоциональной партитуре лирического текста,

овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве (великий квадрат стихий);
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- углубление различения позиций автора, читателя-критика, читателя—теоретика, приобретение опыта работы в каждой из них; осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем.
- первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях «автора и «читателя — критика»;
- овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка) в читательской и авторской позициях;
- дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- умение работать в различных позициях (автора, читателя-критика, читателя-теоретика)
способность самостоятельно создавать различные устные и письменные тексты (художественные, публицистические, литературно-критические);
- первоначальное представление о родовом делении литературы-эпосе, лирике и драме;
- осуществление (под руководством учителя) теоретического анализа способа построения произведений канонических фольклорных жанров (сказка, протяжная песня, народная драма), обобщение результатов теоретической

работы с помощью схем;

- умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях автора и читателя-критика;

- умение определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;

- умение выявлять основные структурные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);

- умение выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;

- умение выявлять роль формальных приёмов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);

- опыт работы по созданию журналов и коллективных сборников творческих работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов								Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1	Курс «Первый раз в первый класс»	9	8				1			
2	Слогоударная структура слова	6	2	2					2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Звуковой анализ слова	6	2	2					2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Формирование действий письма и чтения.	69	40	13		2	1	1	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
		90 ч	52	17		2	2	1	16	
5	Про игрушки.	7	3	2	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	«Про зверят»	6	4		1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Про ребят	7	4	1	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Бывает – не бывает	7	2	2	1		1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
9	Рефлексия. Подведение итогов учебного года.	15	2	5	2		1		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
		42ч	15	10	6		2		9	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	67	27	6	2	4	1	25	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов								Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1	Определение задач учебного года	21	4	2	1	2	2	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Определение настроения в художественных произведениях	19	4	4	2	2	1	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Литература и театр	30	8	7	1	2	1	2	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Словарь настроений	15	8	3	1		1	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Точка зрения героев и рассказчика	35	9	9	1	2	1	1	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Рефлексия. Подведение итогов года	16	1	2	2		1	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	30	23	6	11	7	7	52	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов								Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1	Определение задач года	21	6	3	2	2	2	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Анализ эпического произведения	32	9	8	2	2	1	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Стихосложение	32	7	8	1	2	1	1	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Малые жанры устного народного творчества	20	5	2	1	2	1	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Жанры художественного текста	19	5	4	1	2	1	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Подведение итогов года	12	1-	1	1	1	2	2	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	32	26	8	11	8	7	44	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов								Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1	Определение задач года	21	5	4	1	2	2	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Анализ лирического произведения	21	5	5	1	2	1	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Анализ эпического произведения	32	8	9	1	2	1	1	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Устное народное творчество	28	7	6	1	2	1	1	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Родовое деление литературы	22	5	3	1	2	1	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Подведение итогов года	12	1	2	1	1	1	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	31	29	6	11	7	6	46	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов							Основные виды деятельности обучающихся на уроке
			Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1. Курс «Первый раз в первый класс» (9)										
1.	1.1.	Проектная задача «Путешествие на планету Грамотеев»	1							Игровая и познавательная организационная деятельность
2.	1.2	Определение читательского опыта: работа с деформированным текстом. Взаимодействие внутри группы.	1							
3.	1.3	Определение дошкольного опыта по работе с текстом. Восстановление деформированного текста. Озаглавливание. Межгрупповое взаимодействие.	1							
4.	1.4	Диагностика дошкольного опыта и кругозора. Соотнесение текстовой информации и иллюстративной.	1							
5.	1.5	Определение читательского опыта: чтение стихотворений наизусть. Публичное выступление.	1							

6.	1.6	Элементарное стихосложение. Демонстрация настроения, способы фиксации – «аллея настроений»	1							
7.	1.7	Определение творческих возможностей и актерских способностей: коллективные творческие этюды. Инсценировки: разработка и разыгрывание сюжета. Кукольный театр.	1							
8.	1.8	Массовая театрализация. Подведение итогов ПЗ. Рефлексия.	1							
9.	1.9	Подведение итогов ПЗ. Рефлексия. Стартовая работа					1			
2.Слогоударная структура слова (6)										
2.1. Разделить слово на слоги, построить (составить) слоговую схему слова. (3)										
10.	2.1	Слоговая схема слова. Слогоделение	1							правильно подбирать символы для определения слов-названий и слов-«помощников»; составлять графические модели, отображающие количество слов в высказывании.
11.	2.2	Составление и чтение слоговых схем		1						
12.	2.3	Формирование способов членения слов на слоги		1						
2.2. Поставить в слове ударение. Построить (составить) слогоударную схему слова. (3)										
13.	2.4	Представление об ударном слоге, способ определения ударного слога в слове	1							

14.	2.5	Построение (составление) слогуударных схем слов; их «чтение».							1	Построение (составление) слогуударных схем слов; их «чтение».
15.	2.6	Запись слогуударных схем слов; их исправление							1	<p>Произнесение слов с верно поставленным ударением. Запись слогуударных схем слов; их исправление.</p> <p>Тренировка навыка совместной работы со слогуударными схемами.</p> <p>Сравнивают: соотносят слова с их слогуударными схемами. Контролируют: находят и исправляют ошибки, допущенные при определении количества слогов в слове и при определении ударного слога.</p>
3. Звуковой анализ слова (6)										
3.1. Из чего состоит слово? (1)										
16.	3.1	Выделение звуков речи как строительного материала языка.		1						воспринимать звучащее слово как последовательность звуков и различать их функциональные

										<p>характеристики: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Выделение звуков речи как строительного материала языка. Определение количества и последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной). Выделение слога как минимальной произносительной единицы. Выделение гласных (слоγοобразующих) и согласных звуков. Ударение и способ его определения в слове. Самостоятельное</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										<p>построение звуковой модели слова.</p> <p>Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков).</p> <p>Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков.</p> <p>Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие. Отображение смыслоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.</p>
3.2. Характеристика звуков речи (5)										
17.	3.2	Определение гласных и согласных звуков.							1	научить воспринимать звучащее слово как последовательность звуков и различать их функциональные характеристики: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
18.	3.3	Слогообразующая роль гласных звуков		1						
19.	3.4	Смыслоразличительная роль ударения.							1	
20.	3.5	Способ определения звонких и глухих согласных звуков	1							
21.	3.6	Способ определения мягких и твердых согласных звуков	1							Выделение звуков речи как строительного

										<p>материала языка. Определение количества и последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной). Выделение слога как минимальной произносительной единицы. Выделение гласных (слоγοобразующих) и согласных звуков. Ударение и способ его определения в слове. Самостоятельное построение звуковой модели слова. Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										звук). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие. Отображение смыслоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.
4. Формирование действий письма и чтения. (69)										
4.1. Буквы для обозначения звуков (40)										
22.	4.1	Буквы для обозначения гласных звуков	1							сформировать навыки осмысленного чтения и письма. Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков {А, О, У, Ы, Э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Д М, Н, Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв
23.	4.2	Буквы для обозначения гласных звуков	1							
24.	4.3	Буквы для обозначения гласных звуков	1							
25.	4.4	Буквы для обозначения гласных звуков	1							
26.	4.5	Буквы для обозначения гласных звуков							1	
27.	4.6	Буквы для обозначения согласных (л, м, н, р) звуков	1							
28.	4.7	Буквы для обозначения согласных (л, м, н, р) звуков	1							
29.	4.8	Буквы для обозначения согласных (л, м, н, р) звуков	1							

30.	4.9	Буквы для обозначения согласных (л, м, н, р) звуков							1	<p>(введение букв Я, Ё, Ю, И, Е), две работы гласных букв.</p> <p>Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению).</p> <p>Запись слов и простейших высказываний (под диктовку) с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании и слоговую структуру каждого слова.</p> <p>Представление об орфограмме как элементе («части») буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения</p>
31.	4.10	Буквы для обозначения согласных (л, м, н, р) звуков							1	
32.	4.11	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
33.	4.12	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
34.	4.13	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
35.	4.14	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
36.	4.15	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
37.	4.16	Обозначение мягкости и твёрдости звуков	1							
38.	4.17	Обозначение мягкости и твёрдости звуков		1						
39.	4.18	Обозначение мягкости и твёрдости звуков		1						
40.	4.19	Обозначение парных согласных на письме	1							
41.	4.20	Обозначение парных согласных на письме	1							
42.	4.21	Обозначение парных согласных на письме	1							
43.	4.22	Обозначение парных согласных на письме		1						

44.	4.23	Обозначение парных согласных на письме							1	<p>(большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов. Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: Г—К, В—Ф и т.д.). Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Ъ). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Ё, Ю, Е, обозначающие</p>
45.	4.24	Обозначение парных согласных на письме	1							
46.	4.25	Обозначение парных согласных на письме	1							
47.	4.26	Обозначение парных согласных на письме	1							
48.	4.27	Обозначение парных согласных на письме		1						
49.	4.28	Обозначение парных согласных на письме	1							
50.	4.29	Обозначение парных согласных на письме	1							
51.	4.30	Обозначение парных согласных на письме	1							
52.	4.31	Обозначение парных согласных на письме	1							
53.	4.32	Обозначение парных согласных на письме		1						
54.	4.33	Обозначение парных согласных на письме	1							
55.	4.34	Обозначение звука [й] на письме в разных позициях	1							
56.	4.35	Обозначение звука [й] на письме в разных позициях	1							
57.	4.36	Русский алфавит	1							
58.	4.37	Русский алфавит							1	

59.	4.38	Простейшая транскрипция	1							сочетание звука [й] с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.
60.	4.39	Простейшая транскрипция			1				1	
61.	4.40	Диагностическая работа				1				
4.2. Орфограммы (29)										
62.	4.41	Орфограммы гласных после шипящих и Ц	1							Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проблематичность употребления букв И—Ы после Щ букв О—Ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН (наблюдения). Разделительные знаки Ъ и Ь (наблюдения). Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Русский алфавит.
63.	4.42	Орфограммы гласных после шипящих и Ц	1							
64.	4.43	Орфограммы гласных после шипящих и Ц	1							
65.	4.44	Орфограммы гласных после шипящих и Ц	1							
66.	4.45	Орфограммы гласных после шипящих и Ц	1							
67.	4.46	Орфограммы гласных после шипящих и Ц		1						
68.	4.47	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ	1							
69.	4.48	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ	1							
70.	4.49	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ	1							
71.	4.50	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ	1							
72.	4.51	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ	1							
73.	4.52	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, НЩ		1						
74.	4.53	Чтение текстов с изученными орфограммами		1						
75.	4.54	Алгоритм способа чтения	1							
76.	4.55	Алгоритм способа чтения		1						
77.	4.56	Алгоритм способа чтения		1						

78.	4.57	Чтение текстов с изученными орфограммами		1						
79.	4.58	Чтение текстов с изученными орфограммами		1						
80.	4.59	Чтение текстов с изученными орфограммами		1						
81.	4.60	Консультация по теме самостоятельной работы. Формулировка вопросов						1		
82.	4.61	Диагностическая работа				1				
83.	4.62	Простейшая транскрипция	1							
84.	4.63	Простейшая транскрипция							1	
85.	4.64	Проверочная работа					1			Обозначать звук [й] на письме; Составлять транскрипцию; Выделять орфограммы гласных после шипящих и Ц; Записывать и читать слова по алгоритму.
86.	4.65	Алгоритм способа чтения							1	
87.	4.66	Алгоритм способа чтения							1	
88.	4.67	Чтение текстов с изученными орфограммами							1	
89.	4.68	Чтение текстов с изученными орфограммами							1	
90.	4.69	Чтение текстов с изученными орфограммами							1	
Литературное чтение										

5. Про игрушки (7)

91.	5.1	Демонстрация читательского опыта.		1						Выделить автора, рассказчика и героя произведения, выразить словами настроение от прочитанного. Определить нужный тон стихотворения и тренироваться в его передаче голосом. Отмечать смену настроений: от веселого к грустному через ряд различных оттенков. Выделять эпизоды одного события, располагать их последовательно и обозначать графически. Показывать актерские способности: способы передачи речи героев и настроения интонацией, мимикой и жестами
92.	5.2	Сказочные герои.		1						
93.	5.3	Процесс чтения.							1	
94.	5.4	Представление результатов самостоятельной работы №1 "Про игрушки".			1					
95.	5.5	«Про мячи» Знакомство с техникой и способами передачи образов при чтении стихотворений	1							
96.	5.6	«Про лошадою» Определение понятия тон в поэтическом тексте, определение оттенков настроения героя и рассказчика	1							
97.	5.7	Рассказы и сказки про игрушки. Инсценировка отрывка из сказки.	1							

6. «Про зверят» (6)

98.	6.1	Чтение стихотворений и рассказов о животных. Рассказы и сказки ЛН. Толстого.	1							Определять характер и настроение героев произведения;
-----	-----	--	---	--	--	--	--	--	--	---

99.	6.2	Рассказы и сказки про животных. М.Пришвин "Ёж", Е. Чарушин "Страшный рассказ".	1							Тренировать чтение по ролям, выразительное исполнение отрывков художественных произведений; Оценивать выразительного исполнения стихотворений; Вычитывать текст; Тренироваться в выразительном чтении стихотворений, в сюжетосложении, работать в позиции автора.
100.	6.3	Презентация по теме "про зверят.			1					
101.	6.4	Вычитывание стихотворений про зайцев. Инсценирование.						1		
102.	6.5	Рассказы и стихи про домашних животных.	1							
103.	6.6	Вычитывание худ текстов. Элементарное сюжетосложение.	1							
7. Про ребят (7)										
104.	7.1	Чтение рассказа Е. Пермяка "Как Маша стал большой", стихотворения А. Барто "Я выросла".	1							Описывать образы и характеры героев; Инсценировать стихотворения; Вычитывать образы и характеры героев через их слова и действия
105.	7.2	Качества характера героя в худ тексте.	1							
106.	7.3	Вычитывание характеров героев через их слова и поступки	1							
107.	7.4	Тренировка навыка чтения. (На материале текстов учебника)						1		
108.	7.5	Акцентное вычитывание стихотворений.	1							

109.	7.6	Акцентное вычитывание стихотворений.		1						
110.	7.7	Презентация самостоятельной работы			1					
8. Бывает – не бывает (7)										
111.	8.1	Что бывает, а что не бывает? Работа с текстами небылиц.	1							Чтение стихотворений "Пряничные человечки" и "Котенок". Сравнение текстов. Анализ доказательств из текста того, что бывает, а что выдумка. Разучивание стихотворений наизусть. Анализ отличий сказки от рассказов? В. Берестов "Честное гусеничное". Выступление детей со стихотворениями наизусть. Демонстрация слайдов, иллюстраций детей к стихотворениям.
112.	8.2	Сказки и рассказы. Сходства и различия.	1							
113.	8.3	Сказки и рассказы. Сходства и различия.		1						
114.	8.4	Литературная гостиная на тему: о войне мы из книжек узнали.			1					
115.	8.5	Тренировка в составлении бывалых и небывалых сюжетов.		1						
116.	8.6.	Восстановление небылиц.					1			
117.	8.7	Конкурс чтецов стихотворений							1	
9. Рефлексия. Подведение итогов учебного года (15)										
118.	9.1	Времена года	1							Праздник читательских удовольствий.
119.	9.2	Времена года	1							
120.	9.3	Восстановление движения по предмету за год.		1						

121.	9.4	Что же было самым главным? Заполнение рефлексивных страниц по предмету.		1						<p>Проверка техники чтения по критериям: скорость, правильность, выразительность и понимание чтения. Самооценка и взаимооценка чтения. Восстановление движения по предмету за год. Заполнение рефлексивных страниц по предмету. Представление карты движения по предмету. Выполнение заданий по работе с текстом, восстановление текста по заданным условиям. Праздник читательских удовольствий.</p>
122.	9.5	Что же было самым главным? Заполнение рефлексивных страниц по предмету.							1	
123.	9.6	Самооценка и взаимооценка чтения.		1						
124.	9.7	Представление карты движения по предмету.							1	
125.	9.8	Выполнение заданий по работе с текстом, восстановление текста по заданным условиям.		1						
126.	9.9	Итоговая проверка читательских умений					1			
127.	9.10	Праздник читательских удовольствий.		1						
128.	9.11	Подготовка к итоговой презентации собственных достижений							1	
129.	9.12	Подготовка к итоговой презентации собственных достижений							1	
130.	9.13	Подготовка к итоговой презентации собственных достижений							1	
131.	9.14	Итоговая презентация достижений			1					
132.	9.15	Итоговая презентация достижений			1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			132							

2 КЛАСС

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов						Основные виды деятельности обучающихся на уроке
			Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	
1. Определение задач учебного года (21)									
1.1.Определение актуального уровня грамотности чтения художественных текстов									
1.	1.1.	Стартовая проверочная работа					1		
2.	1.2	Сопоставление оценки учащихся и учителя, фиксация ошибок и затруднений класса и отдельных учащихся (группировка учащихся по типам ошибок)	1						Оценка расхождения между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и планирование коррекционной работы с целью устранения этого расхождения. Работа учащихся над проблемами и трудностями, выявленными в ходе стартовой проверочной работы. Построение «карты»
3.	1.3	Определение порядка работы над ошибками с помощью набора карточек.	1						
4.	1.4	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно		1					
5.	1.5	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно						1	

6.	1.6	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно							1	изучения литературного чтения во 2 классе. Ликвидировать имеющиеся на начало учебного года проблемы и трудности в литературном чтении	
7.	1.7	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно							1		
8.	1.8	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно							1		
9.	1.9	Диагностическая работа по отработке способов работы над ошибками				1					
10.	1.10	Консультация по результатам самостоятельной работы						1			
11.	1.11	Работа в позициях «автора», «критика», «теоретика», «читателя»	1								
12.	1.12	Работа в позициях «автора», «критика», «теоретика», «читателя»							1		
13.	1.13	Диагностическая работа				1					
14.	1.14	Работа в позициях «автора», «критика», «теоретика», «читателя»							1		
1.2. Определение задач учебного года (3)											
15.	1.15	Формулировка вопросов по итогам выполнения самостоятельной работы	1								

16.	1.16	Формулировка вопросов по итогам выполнения самостоятельной работы							1	Поставить новые задачи по изучению чтения во втором классе.
17.	1.17	Построение «карты» изучения литературного чтения во 2 классе		1						
1.3.Подведение итогов фазы запуска (4)										
18.	1.18	Проверочная работа по результатам самостоятельной работы №1						1		Создание собственного «портфолио».
19.	1.19	Анализ проверочной работы							1	
20.	1.20	Демонстрация результатов самостоятельной работы одноклассникам							1	
21.	1.21	Демонстрация личных достижений учителю			1					
2. Определение настроения в художественных произведениях (19)										
22.	2.1	Акцентное вычитывание стихотворений на тему «Осень»	1							читать стихи наизусть; слушать и понимать художественные произведения; уметь находить доказательства с помощью текста; определять настроения и чувства, выраженные в тексте. Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения.
23.	2.2	Акцентное вычитывание стихотворений на тему «Осень»	1							
24.	2.3	Акцентное вычитывание стихотворений на тему «Осень»	1							
25.	2.4	Диагностическая работа				1				
26.	2.5	«Заосеняло». Акцентное вычитывание зарисовок М. М. Пришвина	1							
27.	2.6	Определение настроений в поэтических произведениях		1						
28.	2.7	Определение настроений в поэтических произведениях		1						
29.	2.8	Определение настроений в поэтических произведениях							1	

30.	2.9	Определение настроений в поэтических произведениях							1	
31.	2.10	Определение настроений в поэтических произведениях		1						
32.	2.11	Определение настроений в поэтических произведениях		1						
33.	2.12	Диагностическая работа				1				
34.	2.13	Определение настроений в поэтических произведениях							1	
35.	2.14	Праздник читательских удовольствий на тему «Моя осень»			1					
36.	2.15	Литературно-музыкальная композиция			1					
37.	2.16	Предъявление результатов самостоятельной работы						1		
38.	2.17	Проверочная работа					1			
39.	2.18	Соотношение оценки уч-ся и учителя.							1	
40.	2.19	Планирование коррекционной работы по итогам проверочной работы							1	

3. Литература и театр (30)

3.1 Литература и театр (6)

41.	3.1	Секреты драматизации.	1								Работать в позиции актера; работать в позиции автора; определять тип рассказчика; выразить свою точку зрения; дать оценку решения авторской задачи. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика»,
42.	3.2	Литература и театр. Позиции автора, героя, читателя, зрителя, актёра	1								
43.	3.3	Литература и театр. Позиции автора, героя, читателя, зрителя, актёра							1		
44.	3.4	Литература и театр. Позиции автора, героя, читателя, зрителя, актёра							1		

45.	3.5	Позиции актёра и зрителя		1						«зрителя». Диалог героев. От жизненных наблюдений — к замыслу.
46.	3.6	Переход от игровой к авторской позиции		1						
3.2 Типы построения текста (17)										
47.	3.7	Побасенка "Братцы, я медведя поймал»		1						Выражение точки зрения, настроения, внутреннего мира героя в устном коллективно - творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении. Рассказчик – герой. Рассказчик – повествователь
48.	3.8	Средства авторской работы: тип построения текста.	1							
49.	3.9	Рассказчик-герой. Наши открытия по литературному чтению.	1							
50.	3.10	Рассказчик-повествователь. Наши открытия по литературному чтению.	1							
51.	3.11	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.	1							
52.	3.12	Определение типа построения текста. Диагностическая работа				1				
53.	3.13	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.							1	
54.	3.14	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.							1	
55.	3.15	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.							1	
56.	3.16	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.	1							
57.	3.17	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.		1						
58.	3.18	Диагностическая работа				1				
59.	3.19	Анализ художественных текстов.							1	

		Определение типа построения текста.								
60.	3.20	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста.							1	
61.	3.21	Анализ художественных текстов. Определение типа построения текста. Консультация						1		
62.	3.22	Проверочная работа №2. «Тип построения текста»					1			
63.	3.23	Анализ проверочной работа.		1						
3.3 Творческие работы (7)										
64.	3.24	Презентация домашнего чтения			1					Укрепить позиции на практике. Выступление перед классом, работа в группе
65.	3.25	Публичное представление собственно сочинённых диалогов «Дождь, лягушонок и цыплёнок»							1	
66.	3.26	Публичное представление собственно сочинённых диалогов «Дождь, лягушонок и цыплёнок»		1						
67.	3.27	Творческая работа на тему: «Снег»	1							
68.	3.28	Творческая работа на тему: «Снег». Консультация						1		
69.	3.29	Творческая работа на тему: «Снег»							1	
70.	3.30	Обсуждение творческой работы "Снег".		1						
4. Словарь настроений (15)										
4.1. Проектная задача «Парад словарей» (8)										
71.	4.1	Акцентное вычитывание стихотворений	1							Создание словаря настроений. создать свой «словарик настроений»;
72.	4.2	Акцентное вычитывание стихотворений	1							
73.	4.3	Акцентное вычитывание стихотворений	1							

74.	4.4	Контраст настроений, создание словаря	1							использовать «Словарь настроений» для определения гаммы настроений, выраженной автором в лирическом произведении пополнить словарный запас детей
75.	4.5	Контраст настроений, создание словаря	1							
76.	4.6	Контраст настроений, создание словаря						1		
77.	4.7	Передача настроение с помощью слов, эмоций, мимикой	1							
78.	4.8	Демонстрация своих достижений			1					

4.2.Определение настроений в эпическом произведении (7)

79.	4.9	Акцентное вычитывание рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1							Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения. понять эмоциональную палигру художественного текста; Выделять главное настроение в худ. тексте, и фиксировать его оттенки, учитывать настроение произведения при выразительном исполнении; показать роль настроений; различать настроение героев; работать в позиции читателя (выразительное воспроизведение произведений).
80.	4.10	Акцентное вычитывание рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»		1						
81.	4.11	Акцентное вычитывание отрывков произведения (песня Винни Пуха)	1							
82.	4.12	Акцентное вычитывание отрывков произведения (песня Винни Пуха)		1						
83.	4.13	Акцентное вычитывание отрывков произведения (песня Винни Пуха)						1		
84.	4.14	Проверочная работа №3 «Словарь настроений»					1			
85.	4.15	Анализ проверочной работы		1						

5.Точка зрения героев и рассказчика (35)

5.1 Точка зрения (15)

86.	5.1	"От имени собаки»		1						
-----	-----	-------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

87.	5.2	Точка зрения автора и рассказчика в произведении А.Куприна "Сапсан".	1							Выражение точки зрения автора и героя. <i>От жизненных наблюдений — к замыслу.</i> Выражать точку зрения от лица героя, автора; определять плавающую точку зрения; дать характеристику литературных героев; продемонстрировать умения представлять и учитывать «точку зрения» другого в пространственном и ценностном отношениях.
88.	5.3	Точка зрения автора и рассказчика в произведении А.Куприна "Сапсан".		1						
89.	5.4	Акцентное вычитывание "Сказка" по Г.Х. Андерсену.		1						
90.	5.5	Акцентное вычитывание "Сказка" по Г.Х. Андерсену.							1	
91.	5.6	Акцентное вычитывание "Сказка" по Г.Х. Андерсену.							1	
92.	5.7	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»	1							
93.	5.8	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»		1						
94.	5.9	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»							1	
95.	5.10	Диагностическая работа				1			1	
96.	5.11	Акцентное вычитывание рассказа А.Толстого "Желтухин". Понятие «плавающая точка зрения»	1							
97.	5.12	Акцентное вычитывание рассказа А.Толстого "Желтухин". Понятие «плавающая точка зрения»		1						
98.	5.13	Акцентное вычитывание рассказа А.Толстого "Желтухин". Понятие «плавающая точка зрения»		1						
99.	5.14	Проверочная работа №4. «Точка зрения»					1			
100.	5.15	Анализ проверочной работы		1						
5.2. Проектная задача «Прогулка с невидимками» (11)										
101.	5.16	Словесное описание природы	1							

102.	5.17	Словесное описание природы							1	<p>Определять точку зрения героев и рассказчика, сравнивать её, применять на практике; раскрыть детям понятие "плавающая точка зрения" на примере художественных произведений.</p> <p>Описание образов и характеров героев.</p>
103.	5.18	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.	1							
104.	5.19	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией. Диагностическая работа				1				
105.	5.20	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.	1							
106.	5.21	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.	1							
107.	5.22	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.		1						
108.	5.23	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.		1						
109.	5.24	Акцентное вычитывание лирических произведений. Соотношение текста с иллюстрацией.	1							
110.	5.25	Диагностическая работа				1				
111.	5.26	Демонстрация своих достижений.				1				
5.3. Творческие работы (9)										
112.	5.27	Творческая работа «Забытый грузовик»	1							
113.	5.28	Творческая работа «Забытый грузовик»							1	

114.	5.29	Коллективно - творческий этюд "Воспоминания старой обуви"							1	Работа в позиции автора: творческие работы «Чьими глазами?», «Разговор кочанов капусты», «От имени собаки», «Воспоминание старой обуви», «Забытая игрушки».
115.	5.30	Коллективно - творческий этюд "Воспоминания старой обуви"							1	
116.	5.31	Коллективно - творческий этюд "Воспоминания старой обуви" Консультация						1		
117.	5.32	«Аквариум глазами золотой рыбки, или кота»							1	
118.	5.33	«Аквариум глазами золотой рыбки, или кота»							1	
119.	5.34	Коллективно творческий этюд "Разговор варежек и перчаток"							1	
120.	5.35	Коллективно творческий этюд "Разговор варежек и перчаток"							1	
6. Рефлексия. Подведение итогов года. (16)										
121.	6.1	Литературная мастерская. Урок – праздник «Летний карнавал». Игра.		1						Определение количественного и качественного прироста в знаниях и в развитии способностей учащихся по отношению к началу учебного года. Экспертная оценка учебного сотрудничества, умения действовать в нестандартных ситуациях при разновозрастном сотрудничестве в ходе решения проектной задачи.
122.	6.2	Наш проект. Подводим итоги года.		1						
123.	6.3	Секрет для будущего года. Литература на лето.	1							
124.	6.4	Итоговая контрольная работа					1			
125.	6.5	Определение результатов работы учащихся в году. Оценка своих возможностей							1	
126.	6.6	Восстановление общего пути движения по «карте задач» года и определение места каждого учащегося на данной карте							1	

127.	6.7	Восстановление общего пути движения по «карте задач» года и определение места каждого учащегося на данной карте						1		Восстановление и понимание собственного пути движения в учебном материале года (описание маршрута движения по «карте знаний»), определение достижений и проблемных точек для каждого ученика класса. Предъявление личных достижений и достижений класса как общности. Коллективное портфолио класса и индивидуальные достижения учащихся за год
128.	6.8	Отбор материала для «портфолио» учащихся							1	
129.	6.9	Отбор материала для «портфолио» учащихся							1	
130.	6.10	Отбор материала для «портфолио» учащихся							1	
131.	6.11	Отбор материала для «портфолио» учащихся							1	
132.	6.12	Подготовка к общеклассной презентации							1	
133.	6.13	Подготовка к общеклассной презентации							1	
134.	6.14	Подготовка к общеклассной презентации							1	
135.	6.15	Общеклассная презентация				1				
136.	6.16	Общеклассная презентация				1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136							

3 КЛАСС

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов						Основные виды деятельности обучающихся на уроке
			Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	
1. Определение задач учебного года (21)									
1.1. Определение актуального уровня математических знаний и умений (16)									
1	1.1.	Стартовая проверочная работа					1		Анализ прозаических и стихотворных текстов, жанров устного народного творчества. Работа над личными проблемами и трудностями учащихся, обнаруженными в ходе выполнения стартовой проверочной работы.
2	1.2.	Сопоставление оценки учащихся и учителя, фиксация ошибок и затруднений класса и отдельных учащихся (группировка учащихся по типам ошибок)	1						
3	1.3.	Определение порядка работы над ошибками с помощью набора карточек.	1						
4	1.4	Определение порядка работы над ошибками с помощью набора карточек.						1	
5	1.5	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях	1						

6	1.6	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях							1	
7	1.7	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях							1	
8	1.8	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях							1	
9	1.9	Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях. Консультация						1		
10	1.10	Диагностическая работа. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях				1				
11	1.11	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях							1	
12	1.12	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».	1							

13	1.13	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».		1						
14	1.14	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».		1						
15	1.15	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика». Диагностическая работа				1				
16	1.16	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».							1	
1.2.Определение задач учебного года (2)										
17	1.17	Определение задач учебного года.	1							
18	1.18	Построение «карты» изучения литературного чтения в 4 классе		1						Определить возможные «дефициты» учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года.
1.3.Подведение итогов фазы запуска (3)										
19	1.19	Демонстрация результатов самостоятельной работы одноклассникам			1					Ликвидировать возникшие на начало учебного года проблемы и трудности в литературном чтении и поставить новые задачи на 3 класс.
20	1.20	Демонстрация результатов самостоятельной работы одноклассникам			1					
21	1.21	Проверочная работа					1			
2. Анализ эпического произведения (32)										
2.1. План текста (11)										
22	2.1	От текста к иллюстрации.	1							Вычитывание характера героя и оценки рассказчика
23	2.2	От текста к иллюстрации.		1						

24	2.3	Акцентное вычитывание рассказа К.Г. Паустовского «Барсучий нос».	1							в эпических текстах (Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», К.Г. К.Г. Паустовский «Барсучий нос»). От текста к иллюстрации. Создание диафильма. План пересказа: деление текста на части и их озаглавливание. Составление плана пересказа к рассказам Д. Мамин-Сибиряка «Серая Шейка», К.Г. К.Г. Паустовского «Барсучий нос». Аннотация. Составление аннотаций к художественным произведениям. Описание предмета по иллюстрации, составление словесных и художественных портретов животных.
25	2.4	Акцентное вычитывание рассказа К.Г. Паустовского «Барсучий нос».		1						
26	2.5	План рассказа К.Г. Паустовского «Барсучий нос».	1							
27	2.6	Биография К.Г. Паустовского.		1						
28	2.7	Акцентное вычитывание рассказа Д.Н. Мамин - Сибиряк "Серая Шейка".	1							
29	2.8	Акцентное вычитывание рассказа Д.Н. Мамин - Сибиряк "Серая Шейка".		1						
30	2.9	План пересказа Д.Н. Мамин - Сибиряк "Серая Шейка".		1						
31	2.10	План пересказа Д.Н. Мамин - Сибиряк "Серая Шейка".						1		
32	2.11	Биография Д.Н. Мамин - Сибиряка							1	
2.2. Аннотация (18)										
33	2.12	Аннотация к художественным произведениям.	1							Анализировать эпические тексты;

34	2.13	Аннотация к художественным произведениям.	1							<p>Давать характеристику героям литературных произведений; Составлять аннотации к художественным произведениям; Составлять план пересказа; Выделять тему и главную мысль художественного произведения.</p>
35	2.14	Аннотация к художественным произведениям.							1	
36	2.15	Аннотация к художественным произведениям.							1	
37	2.16	Аннотация к художественным произведениям. Диагностическая работа				1				
38	2.17	Аннотация к художественным произведениям.							1	
39	2.18	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.	1							
40	2.19	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.		1						
41	2.20	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.							1	
42	2.21	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.							1	
43	2.22	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.						1		
44	2.23	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.				1				
45	2.24	Составление аннотаций к прочитанным произведениям.							1	
46	2.25	Инсценирование сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка "Умнее всех".	1							

47	2.26	Инсценирование сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка "Умнее всех".							1	
48	2.27	Инсценирование сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка "Умнее всех".			1					
49	2.28	Предъявление результатов самостоятельной работы учащихся			1					
50	2.29	Проверочная работа					1			
2.3. Творческие работы (3)										
51	2.30	Сочинение «Тот, кто на фото»	1							.Сочинение на тему «Рассказ жука», Допиши историю (вставь ключевые слова)
52	2.31	Сочинение «Тот, кто на фото»						1		
53	2.32	Анализ сочинения		1						
3. Стихосложение (32)										
3.1.Стихосложение (28)										
54	3.1	Ритм – основа искусства	1							познакомить детей с законами стихосложения: ритмический рисунок, рифма (типы рифмовки), - освоить их практическое применение, научить определять авторские приемы для создания художественных образов в произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, - а также использовать в собственном творчестве.
55	3.2	Ритм – основа искусства	1							
56	3.3	Ритм в искусстве слова	1							
57	3.4	Ритм в искусстве слова		1						
58	3.5	Ритм в искусстве слова							1	
59	3.6	Ритм в искусстве слова							1	
60	3.7	Ритм в искусстве слова							1	
61	3.8	Рифма в стихотворении	1							
62	3.9	Рифма в стихотворении	1							
63	3.10	Рифма в стихотворении		1						
64	3.11	Рифма в стихотворении							1	
65	3.12	Секреты создания образа.		1						

66	3.13	Секреты создания образа.							1	<p>Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.).</p> <p>Ритмический рисунок и стихотворный размер.</p> <p>Виды рифм: парная, кольцевая (опоясывающая), перекрестная.</p> <p>Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах (стихотворения А.Фета, С.Есенина, Ф.Тютчева, А.С.Пушкина).</p> <p>Авторские секреты создания образа: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.</p> <p>Выразительное чтение стихотворных текстов.</p> <p>Критическая оценка детского чтения.</p>
67	3.14	Секреты создания образа. Диагностическая работа				1				
68	3.15	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)	1							
69	3.16	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)	1							
70	3.17	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)		1						
71	3.18	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)		1						
72	3.19	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)		1						
73	3.20	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)							1	
74	3.21	Акцентное вычитывание							1	

		лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)								
75	3.22	Диагностическая работа				1				
76	3.23	Акцентное вычитывание лирических текстов (А Фета, И Бунин, отрывок из поэмы Некрасова Н.А. "Мороз, красный нос", С. Есенин)							1	
77	3.24	Праздник читательских удовольствий «Волшебница-зима»							1	
78	3.25	Праздник читательских удовольствий «Волшебница-зима»							1	
79	3.26	Демонстрация личных достижений учителю							1	
80	3.27	Проверочная работа					1			
81	3.28	Анализ проверочной работа		1						
3.2.Творческие работы (4)										
82	3.29	Творческая работа по основным произведениям темы		1						Авторские секреты создания образа: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.
83	3.30	Творческая работа по основным произведениям темы					1			
84	3.31	Творческая работа по основным произведениям темы							1	
85	3.32	Публичное представление домашнего чтения			1					
4. Малые жанры художественного текста (20)										
4.1. Жанры устного народного творчества (15)										

86	4.1	Жанры народного творчества	1							<p>ввести понятие «жанр» как особую содержательную форму, открыть структуру малых жанров особенности произведений устного народного творчества, Знакомство с русскими народными сказками («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и серый волк», «Лис и волк», «Журавль и цапля», «Горшок» и др.). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика и народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айога»). Чтение произведений малых жанров. Критическая оценка детского чтения. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок</p>
87	4.2	Жанры народного творчества						1		
88	4.3	Структура жанра «считалка»	1							
89	4.4	Структура жанра «считалка»							1	
90	4.5	Структура жанра «потешка»		1						
91	4.6	Структура жанра «потешка»							1	
92	4.7	Диагностическая работа				1				
93	4.8	Структура жанра «скороговорка»							1	
94	4.9	Структура жанра «побасенка»							1	
95	4.10	Структура жанра «побасенка»							1	
96	4.11	Структура жанра «небылица»							1	
97	4.12	Структура жанра «небылица» Диагностическая работа				1				
98	4.13	Демонстрация жанров устного народного творчества собственного сочинения одноклассникам						1		
99	4.14	Проверочная работа					1			
100	4.15	Анализ проверочной работы							1	
4.2. Проектная задача «Как придумать загадку?» (5)										
101	4.16	Загадка как жанр	1							<p>Научить использовать структуру жанров в собственной авторской</p>
102	4.17	Виды сравнения	1							
103	4.18	Способ создания загадок	1							

104	4.19	Способ создания загадок		1						работе. Критическая оценка созданных детьми произведений малых жанров. Различать виды малых народных жанров; Сочинять жанры устного народного творчества; Анализировать различные виды жанров; Определять вид сравнения.
105	4.20	Публичное представление загадок одноклассникам.			1					

5. Жанры художественного текста (19)

5.1. Авторские жанры (14)

106	5.1	Художественное своеобразие басни.	1							Открыть жанры «басня», «пьеса». Структура басни. Мораль басни. Структура пьесы. Особенности построения пьесы. Чтение по ролям драматического произведения (С. Маршак «Двенадцать месяцев»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения.
107	5.2	Художественное своеобразие басни.	1							
108	5.3	Художественное своеобразие басни.		1						
109	5.4	Художественное своеобразие басни.		1						
110	5.5	Художественное своеобразие басни.						1		
111	5.6	Диагностическая работа				1				
112	5.7	Структура жанра пьеса.	1							
113	5.8	Структура жанра пьеса.	1							
114	5.9	Структура жанра пьеса.		1						
115	5.10	Диагностическая работа				1				
116	5.11	Структура жанра пьеса.							1	
117	5.12	Структура жанра пьеса.							1	
118	5.13	Проверочная работа					1			

119	5.14	Анализ проверочной работы							1	<p>Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Разговор кастрюль»).</p> <p>Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (М. Метерлинк «Синяя птица», С. Маршак «Двенадцать месяцев»).</p> <p>Знакомство с русскими народными сказками («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и серый волк», «Лис и волк», «Журавль и цапля», «Горшок» и др.).</p> <p>Вычитывание характера героя в оценке рассказчика и народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айога»).</p>
5.2 Творческие работы (5)										
120	5.15	Сочинение «Хвастун» и «Ворчун»	1							Создание собственных текстов. Выделять характеристики героев,
121	5.16	Сочинение «Хвастун» и «Ворчун»		1						
122	5.17	Сочинение «Разговор кастрюль»						1		

123	5.18	Сочинение «Разговор кастрюль»							1	зная жанровые особенности пьесы и басни;
124	5.19	Демонстрация личных достижений учителю			1					
6. Подведение итогов года (12)										
6.1. Диагностика уровней освоения действий младших школьников (3ч.)										
125	6.1	Итоговая проверочная работа						1		определение уровня освоения основных литературных понятий и способов действий по предмету за учебный год
126	6.2	Итоговая проверочная работа						1		
127	6.3	Анализ проверочной работы							1	
6.2. Подготовка к презентации и презентация учащимися собственных достижений за учебный год (9)										
128	6.4	Восстановление маршрута движения по «карте знаний»	1							Предъявление личных достижений и достижений класса как общности.
129	6.5	Восстановление маршрута движения по «карте знаний»		1						
130	6.6	Рефлексивное сочинение «Что мне дал курс «Литературное чтение» в начальной школе?», анкетирование учащихся							1	
131	6.7	Рефлексивное сочинение «Что мне дал курс «Литературное чтение» в начальной школе?», анкетирование учащихся							1	
132	6.8	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
133	6.9	Диагностическая работа				1				
134	6.10	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	

135	6.11	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
136	6.12	Публичное представление личных достижений учащихся и класса (миниконференция)			1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136							

4 КЛАСС

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов							Основные виды деятельности обучающихся на уроке
			Урок	Практика	Презентация	Диагностика	ПР	Консультация	СР	
1.Определение задач учебного года (21)										
1.1.Определение актуального уровня знаний и умений по литературному чтению (15)										
1	1.1.	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».	1							Определить возможные «дефициты» учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года. Оценка расхождения между реальным уровнем знаний учащихся и актуальным уровнем, необходимым для
2	1.2.	Стартовая проверочная работа					1			
3	1.3.	Сопоставление оценки учащихся и учителя, фиксация ошибок и затруднений класса и отдельных учащихся (группировка учащихся по типам ошибок)		1						
4	1.4	Определение порядка работы над ошибками с помощью набора карточек.	1							

5	1.5	Отработка способов работы над ошибками с привлечением «стола помощников» и системы карточек. Определение порядка работы над ошибками самостоятельно в домашних условиях							1	продолжения обучения, и планирование коррекционной работы с целью устранения этого расхождения. Работа учащихся над проблемами и трудностями, выявленными в ходе стартовой проверочной работы.
6	1.6	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».	1							
7	1.7	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».	1							
8	1.8	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».		1						
9	1.9	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».		1						
10	1.10	Диагностическая работа. Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».				1				
11	1.11	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».							1	
12	1.12	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».							1	
13	1.13	Диагностическая работа. Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».				1				
14	1.14	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».							1	
15	1.15	Работа в позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика».							1	

1.2.Определение задач учебного года (2)										
16	1.16	Определение задач учебного года.	1							Построение «карты» изучения литературного чтения в 4 классе.
17	1.17	Построение «карты» изучения литературного чтения в 4 классе		1						
1.2. Подведение итогов фазы запуска (4)										
18	1.18	Демонстрация результатов самостоятельной работы одноклассникам						1		Ликвидировать возникшие на начало учебного года проблемы и трудности в литературном чтении
19	1.19	Демонстрация результатов самостоятельной работы одноклассникам			1					
20	1.20	Проверочная работа					1			
21	1.21	Анализ проверочной работы							1	
2. Анализ лирического произведения (21)										
2.1. Стихосложение (13)										
22	2.1	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)	1							Научить комплексному анализу лирического стихотворения (структурного и содержательного), освоить законы стихосложения в позициях читателя, теоретика, критика, автора. Структурный и содержательный анализ стихотворений. Ритмический рисунок и стихотворный размер. Виды рифм: женская и мужская, открытая и закрытая, точная и неточная. Вычитывание настроения лирического героя в лирических
23	2.2	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)	1							
24	2.3	Диагностическая работа				1				
25	2.4	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)		1						
26	2.5	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М.		1						

		Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)								текстах (стихотворения А.Фета, С.Есенина, Ф.Тютчева, А.С.Пушкина).
27	2.6	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)		1						Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении «Краски, звуки, запахи осени».
28	2.7	Диагностическая работа				1				Выразительное чтение стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения.
29	2.8	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)		1						
30	2.9	Акцентное вычитывание лирических текстов (А. Фет. «Воздушный город», М. Лермонтов. «Тучи», А.Пушкин. «Туча», Иван Бунин «Листопад»)							1	
31	2.10	Ритм, рифма, звук как средства выразительности	1							
32	2.11	Ритм, рифма, звук как средства выразительности	1							
33	2.12	Ритм, рифма, звук как средства выразительности								1
34	2.13	Консультация. Ритм, рифма, звук как средства выразительности						1		
35	2.14	Ритм, рифма, звук как средства выразительности	1							
36	2.15	Пазлник читательских удовольствий «Осенний листопад»				1				
37	2.16	Проверочная работа						1		

38	2.17	Анализ проверочной работы							1	
2.2. Творческие работы (4)										
39	2.18	Краски, звуки и запахи осени (коллективная творческая работа, классное сочинение)							1	Выражение своей точки зрения в процессе обсуждения сочинений «Моя мама».
40	2.19	Краски, звуки и запахи осени (коллективная творческая работа, классное сочинение)							1	
41	2.20	«Моя мама» (сочинение)							1	
42	2.21	«Моя мама» (обсуждение сочинения)		1						
3. Анализ эпического произведения (32)										
3.1. Анализ эпических текстов (26)										
43	3.1	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							научить анализу художественных образов и событий в эпических произведениях, создавать творческие работы - сочинение – отзыв. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», А. Чехов «Ванька», «Мальчики», К. Паустовский «Стальное колечко», «Подарок»).
44	3.2	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							
45	3.3	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
46	3.4	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
47	3.5	Диагностическая работа				1				
48	3.6	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							
49	3.7	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							
50	3.8	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						

51	3.9	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
52	3.10	Диагностическая работа				1				
53	3.11	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							
54	3.12	Акцентное вычитывание эпических текстов.	1							
55	3.13	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
56	3.14	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
57	3.15	Акцентное вычитывание эпических текстов.		1						
58	3.16	Инсценировка сказок Г.Х.Андерсена.						1		
59	3.17	Инсценировка сказок Г.Х.Андерсена.			1					
60	3.18	Биография Г.Х.Андерсена.								1
61	3.19	Сказки Г.Х.Андерсена	1							
62	3.20	Сказки Г.Х.Андерсена		1						
63	3.21	Сказки Г.Х.Андерсена								1
64	3.22	Сказки Г.Х.Андерсена								1
65	3.23	Сказки Г.Х.Андерсена								1
66	3.24	Сказки Г.Х.Андерсена								1
67	3.25	Сказки Г.Х.Андерсена								1
68	3.26	Сказки Г.Х.Андерсена								1
3.2.Творческие работы (6)										

69	3.27	Выразительные возможности слов «первый», «последний»	1							Создание сочинений, раскрывающие выразительные возможности слова. Сочинение-отзыв. Схема написания сочинения отзыва. Критерии оценивания сочинений такого вида.
70	3.28	Выразительные возможности слов «первый», «последний»		1						
71	3.29	Сочинение-отзыв.							1	
72	3.30	Сочинение-отзыв.							1	
73	3.31	Сочинение-отзыв.					1			
74	3.32	Сочинение-отзыв.							1	

4. Устное народное творчество (28)

4.1. Жанры устного народного творчества (24)

75	4.1	Пословица как жанр	1							расширить знания детей об устном народном творчестве, научить создавать творческие работы в новых жанрах (в жанре сказки). Знакомство с эпосом русского народа (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в русских народных волшебных сказках («Сивка-бурка», «Снегурочка»), сказках животных («Золотой серпок»), бытовых сказках («Каша из опора»). Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок. Создание произведений такого жанра, как песня.
76	4.2	Пословица как жанр		1						
77	4.3	Пословица как жанр							1	
78	4.4	Протяжная песня как жанр	1							
79	4.5	Протяжная песня как жанр		1						
80	4.6	Протяжная песня как жанр		1						
81	4.7	Протяжная песня как жанр							1	
82	4.8	Сказка как жанр	1							
83	4.9	Сказка как жанр	1							
84	4.10	Сказка как жанр	1							
85	4.11	Сказка как жанр	1							
86	4.12	Сказка как жанр		1						
87	4.13	Сказка как жанр		1						
88	4.14	Сказка как жанр							1	
89	4.15	Сказка как жанр							1	

90	4.16	Диагностическая работа				1				Создание произведений малых жанров, песня-стилизация (колыбельная протяжная и пр.), инсценировка сказки о животных («Золотой серпок»), фрагмент-стилизация волшебной сказки («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»).
91	4.17	Сказка как жанр						1		
92	4.18	Сказка как жанр							1	
93	4.19	Сказка как жанр							1	
94	4.20	Сказка как жанр							1	
95	4.21	Проверочная работа (сочинение)					1			
96	4.22	Демонстрация жанров устного народного творчества собственного сочинения одноклассникам			1					
97	4.23	Жанры устного народного творчества		1						
98	4.24	Жанры устного народного творчества								
4.2.Творческие работы (4)										
99	4.25	Выразительные возможности слова.	1			1				Писать сочинения-стилизации.
100	4.26	Творческая работа на тему: «Что я чувствую, представляю, когда слышу слово ...»							1	
101	4.27	Сочинение сказки							1	
102	4.28	Сочинение сказки							1	
5. Родовое деление литературы (22)										
5.1.Род литературы (14)										
103	5.1	Пьеса как жанр	1							Освоить построение жанра пьеса, подготовиться к освоению родового деления литературы.
104	5.2	Пьеса как жанр							1	
105	5.3	Перевод эпических отрывков в драматические		1						

106	5.4	Перевод эпических отрывков в драматические							1	Понятие «род» литературы. Структура построения лирики, эпоса и драмы. Классификация жанров по родам. Выявление жанровых особенностей народной драмы («Лодка»). Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (А.Островский «Снегурочка»).
107	5.5	Перевод эпических отрывков в драматические. Диагностическая работа				1				
108	5.6	Перевод эпических отрывков в драматические							1	
109	5.7	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.	1							
110	5.8	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.	1							
111	5.9	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.	1							
112	5.10	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.	1							
113	5.11	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.							1	
114	5.12	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.							1	
115	5.13	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.							1	
116	5.14	Диагностическая работа				1				
5.2. Творчество А.С. Пушкина (8)										
117	5.15	Биография А.С.Пушкина		1						Создание произведения такого жанра, как пьеса («Манная каша»). Определять род в художественных произведениях; Составлять схему сюжета художественного произведения; Давать характеристику жанру «народная драма».
118	5.16	Художественное своеобразие сказок А.С.Пушкина		1						
119	5.17	Художественное своеобразие сказок А.С.Пушкина							1	
120	5.18	Художественное своеобразие сказок А.С.Пушкина							1	
121	5.19	Художественное своеобразие сказок А.С.Пушкина							1	
122	5.20	Сочинение–отзыв						1		
123	5.21	Сочинение–отзыв					1			

124	5.22	Сочинение–отзыв			1					
6.Подведение итогов (12)										
125	6.1	Итоговая проверочная работа					1			<p>Определение учебных достижений по предмету: определение уровня освоения основных литературных понятий и способов действий по предмету за учебный год, представление творческих достижений учащихся.</p> <p>Определение количественных и качественных итогов в знаниях и в развитии способностей учащихся по отношению к началу учебного года. Экспертная оценка учебного сотрудничества, умения действовать в нестандартных ситуациях при разновозрастном сотрудничестве при решении проектной задачи. Восстановление и понимание собственного пути движения в учебном материале года (описание маршрута движения по «карте знаний»), определение достижений и проблемных точек для каждого ученика класса. Предъявление личных достижений и достижений класса как общности.</p>
126	6.2	Анализ итоговой проверочной работы							1	
127	6.3	Восстановление маршрута движения по «карте знаний»	1							
128	6.4	Восстановление маршрута движения по «карте знаний»				1				
129	6.5	Подготовка портфолио класса по литературному чтению		1						
130	6.6	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
131	6.7	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
132	6.8	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
133	6.9	Подготовка портфолио класса по литературному чтению							1	
134	6.10	Подготовка портфолио класса по литературному чтению		1						
135	6.11	Публичное представление личных достижений учащихся и класса (миниконференция)						1		
136	6.12	Публичное представление личных достижений учащихся и класса (миниконференция)			1					

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136						
-------------------------------------	-----	--	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Основной:

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Русский язык. Азбука: 1-й класс: учебник: в 2 частях – М.: Просвещение, 2023

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие. Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях М.: Просвещение, 2023

Дополнительный:

УМК по литературному чтению в рамках образовательной системы «Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова (авторы этапа букварного периода: В.В. Репкин, Е.В. Восторгова; автор последующего обучения: З.Н. Новлянская).

1. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 1 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1 часть – 2023, 2 часть – 2023
3. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 2 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1 часть – 2023, 2 часть – 2023.
5. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 3 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1 часть – 2023, 2 часть – 2023.
7. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 4 класс. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1 часть – 2023, 2 часть – 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2023.
 2. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 2 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2023
 3. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2023.
 4. З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 4 класс. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2023.
 - Словари по русскому языку: толковый, морфемный, словообразовательный, орфоэпический, фразеологизмов.
 - Магнитная классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
 - Персональный компьютер.
 - Интерактивная доска.
 - Таблицы, соответствующие тематике программы по русскому языку.
- ИКТ и ЦОР:**
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
 - Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://window.edu.ru/window>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

№/п	Название цифровых образовательных ресурсов	Учебный предмет	Издатель, год выпуска
1	«Развитие речи. Работа с текстом. (1-4)»	Литературное чтение ,окружающий мир, русский язык	Изд-во: ЗАО «ИС», 2010 г.
2	Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»	Литературное чтение	http://www.bibliogid.ru BIBLIO Гид http://www.kykumber.ru
3	Литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;	Литературное чтение	http://www.epampa.narod.ru