



Общеобразовательное частное учреждение "Частная школа "ЛИВИНГСТОН"
ООЧУ "Частная школа "ЛИВИНГСТОН"

Место нахождения: Российская Федерация, Московская область, г.о. Мытищи,
с.Троицкое, ул. Московская, д.24А ОГРН 10350055041537 ИНН 5029046624

Тел: +7-985-485-55-15

E-mail: livingstonschool.ru@gmail.com

Тел: +7-499-444-62-97

www.livingstonschool.ru

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора

В.С. Колесников

Приказ № 01-08/324
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Приказ № 01-08/324
от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.Б. Койдан

Приказ № 01-08/324
от «23» августа 2023 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Специальный курс по литературе»

модуль «Я и мое обучение»

для обучающихся 10-11 классов

с. Троицкое, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа специального курса по литературе составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе,

Спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2023 году единого государственного экзамена по литературе.

Демонстрационного варианта 2023 года.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и

зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе специального курса по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе специального курса по литературе определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цель курса – обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи:

совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;

- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;

- соотносить художественное произведение с литературным направлением;

- выразить свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;

- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;

- ответы на вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);

- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;

- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету .

Данный курс предназначен для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе.

МЕСТО СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение специального курса по литературе в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 68 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы специального учебного курса по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы специального учебного курса по литературе должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты специального учебного курса по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с

фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. дискуссии.

СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 КЛАСС

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

11 КЛАСС

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

3. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнител ьная информаци я
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
Раздел 1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе						
1.1	Введение. Знакомство с экзаменационн ой моделью ЕГЭ по литературе.	1			Сайт ФИПИ https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10	
1.2	Литературовед ческая терминология	1			https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10	
1.3	Литературные роды и жанры. Литературные направления. Стихосложение	1			https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10	
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор и Древнерусская литература						

2.1	Особенности и жанры фольклора.	1		1		
2.2	Древнерусская литература	1		1		
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Литература русского Просвещения XVIII века						
3.1	М.В.Ломоносов	1				
3.2	Г.Р.Державин.	1				
3.3	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1			https://arzamas.academy/courses?category=literature	
3.4	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположник и двух направлений в русской литературе.	1			https://arzamas.academy/courses?category=literature	

3.5	Язык художественног о произведения	1				
3.6	Рр.Сочинение (сопоставлени е прозаических текстов)	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
3.7	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро- эпического, драматическог о произведения	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
3.8	Контрольная работа	1	1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
	Итого по разделу	8	1			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						

4.1	Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского .	1				
4.2	А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова.	2			https://arzamas.academy/courses?category=literature	
4.3	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».	2		1	https://arzamas.academy/courses?category=literature	
4.4	Практикум. Выполнение	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ	

	заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения				https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
4.5	Рр. Совершенствование письменной речи. Сочинения малых жанров. Сочинение (сопоставление поэтических текстов)	1				
4.6	Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность . Сквозные темы	3			https://arzamas.academy/courses?category=literature	

	в поэзии М.Ю.Лермонтов а. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтов а.					
4.7	Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).	3				
4.8	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро- эпического, драматического произведения	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!tab/173765699-10	
4.9	Практикум. Анализ и	1			https://lit-ege.sdangia.ru/	

	оценивание ответов на вопрос к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Актуализация понятия «авторская позиция»					
4.1 0	Рр. Сочинение (сопоставление прозаических текстов)	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
4.1 1	Совершенствование письменной речи. Приёмы редактирования собственного сочинения Виды речевых	2				

	ошибок					
4.1 2	Контрольная работа в формате ЕГЭ по литературе и её анализ.	3	1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
	Итого по разделу	21	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	6		

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнител ьная информаци я
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
Раздел 1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе						
1.1	Введение Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа.	1			Сайт ФИПИ https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10	
1.2	Использование теоретико- литературных понятий для анализа художественно го текста	1			https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						

2.1	И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.	1				
2.2	А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник» . И.С.Тургенев.	1			https://arzamas.academy/courses? category=literature	
2.3	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.	1				
2.4	Поэзия «чистого искусства».	1			https://arzamas.academy/courses? category=literature	

	Ф.И.Тютчев. А.А. Фет.					
2.5	Практикум. Прямой связный ответ на вопрос к лирическому стихотворению	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
2.6	Рр. Совершенствов ание письменной речи. Сочинения малых жанров.	1			https://lit-ege.sdangia.ru/	
2.7	М.Е. Салтыков- Щедрин. Жанр литературной сказки.	1			https://arzamas.academy/courses?category=literature	
2.8	Ф.М. Достоевский. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского.	2			https://arzamas.academy/courses?category=literature	

2.9	Л.Н.Толстой. Понятие «диалектика души».	2			https://arzamas.academy/courses? category=literature	
2.1 0	Практикум. Задания сопоставительн ого характера к фрагменту эпического произведения. (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank- zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
2.1 1	Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме.	1			https://arzamas.academy/courses? category=literature	
2.1 2	Рр. Развёрнутый ответ на вопрос к фрагменту эпического, лиро-	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank- zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	

	эпического, драматического произведения. Аргументация					
2.1 3	Контрольная работа. Анализ фрагмента эпического, лиро-эпического, драматического произведения.	1	1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
2.1 4	Практикум. Ответ на вопрос к фрагменту эпического произведения	1		1	https://lit-ege.sdamgia.ru/	
Итого по разделу		18	1	3		
Раздел 3. Литература XX века						
3.1	Русская	1				

	реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн.					
3.2	Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок А.А. Ахматова В.В.Маяковский С.А.Есенин	1			https://arzamas.academy/courses?category=literature	
3.3	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа. Задания	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	

	сопоставительно го характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике					
3.4	Практикум. Аргументация. Анализ лирического стихотворения в единстве формы и содержания.	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
3.5	М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе.	1			https://lit-ege.sdangia.ru/	
3.6	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова , И.Э.Бабея, М.А.Булгакова,	1				

	А.А.Фадеева.					
3.7	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
3.8	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын	1				
3.9	Литература о Великой Отечественной войне А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев,	1				

	В.Некрасов					
3.1 0	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1		1	Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
3.1 1	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.	1				
3.1 2	Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.	1			https://lit-ege.sdamgia.ru/	

Итого по разделу		12		3		
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Зарубежная поэзия и проза. Обзор.	1				
Итого по разделу		1				
Раздел 5. РР. Сочинение в формате ЕГЭ						
5.1	Сочинение в формате ЕГЭ. Особенности выполнения и оценивания задания	1				
5.2	Раскрытие темы сочинения и убедительность суждений. Раскрытие темы сочинения и использование литературоведч	1				

	еских понятий					
5.3	Контрольная работа. Сочинение в формате ЕГЭ.	2	1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10	
Итого по разделу		4	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	6		

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контро льные работы	Практичес кие работы		
1	Знакомство с экзаменационной моделью ЕГЭ по литературе.	1				Сайт ФИПИ https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
2	Литературоведческая терминология	1				https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
3	Литературные роды и жанры. Литературные направления. Стихосложение	1				https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
4	Особенности и жанры фольклора.	1		1		
5	Древнерусская литература	1		1		
6	Русское Просвещение и	1				

	его национальные черты. М.В.Ломоносов.					
7	Г.Р.Державин. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.	1				
8	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
9	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
10	Язык художественного произведения	1				
11	Рр.Сочинение (сопоставление прозаических текстов)	1				Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
12	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10

	эпического, лиро-эпического, драматического произведения					
13	Контрольная работа	1	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
14	Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.	1				
15	А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
16	Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.	1				
17	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман.	1		1		https://arzamas.academy/courses?category=literature
18	Исторические произведения. Понятие	1				

	«маленького человека».					
19	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
20	Рр. Совершенствование письменной речи. Сочинения малых жанров. Сочинение (сопоставление поэтических текстов)	1				
21	Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
22	Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1				
23	Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.	1				
24	Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы	1				

	в творчестве писателя (мотив дороги).					
25	Лирическое отступление как средство художественной выразительности.	1				
26	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
27	Практикум. Анализ и оценивание ответов на вопрос к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Актуализация понятия «авторская позиция»	1				https://lit-ege.sdamgia.ru/
28	Рр. Сочинение	1				Открытый банк заданий ФИПИ

	(сопоставление прозаических текстов)					https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
29	Совершенствование письменной речи. Приёмы редактирования собственного сочинения.	1				Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
30	Приёмы редактирования собственного сочинения. Виды речевых ошибок	1				
31 32 33 34	Контрольная работа в формате ЕГЭ по литературе и её анализ.	4	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	6		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контро льные работы	Практичес кие работы		
1.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа.	1				Сайт ФИПИ https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
2	Использование теоретико-литературных понятий для анализа художественного текста	1				https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
3	И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.	1				
4	А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
5	Традиции гражданской	1				

	поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.					
6	Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев. А.А. Фет.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
7	Практикум. Прямой связный ответ на вопрос к лирическому стихотворению	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
8	Рр. Совершенствование письменной речи. Сочинения малых жанров.	1				https://lit-ege.sdamgia.ru/
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
10	М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
11	Художественное время и пространство; ПСИХОЛОГИЗМ В	1				

	изображении героев.					
12	Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
13	Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.	1				
14	Практикум. Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического произведения. (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
15	Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме.	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature
16	Рр. Развёрнутый ответ на вопрос к фрагменту эпического, лиро-	1				Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10

	эпического, драматического произведения. Аргументация					
17	Контрольная работа. Анализ фрагмента эпического, лиро- эпического, драматического произведения.	1	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
18	Практикум. Ответ на вопрос к фрагменту эпического произведения	1		1		https://lit-ege.sdangia.ru/
19	Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн.	1				
20	Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок А.А. Ахматова В.В.Маяковский С.А.Есенин	1				https://arzamas.academy/courses?category=literature

21	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике	1				Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
22	Практикум. Аргументация. Анализ лирического стихотворения в единстве формы и содержания.	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
23	М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе.	1				https://lit-ege.sdangia.ru/
24	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева.	1				
25	Практикум. Выполнение заданий	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-

	всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения					zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
26	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын.	1				
27	Литература о Великой Отечественной войне А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов	1				
28	Практикум. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1		1		Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10

29	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.	1				
30	Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.	1				https://lit-ege.sdangia.ru/
31	Зарубежная поэзия и проза. Обзор.	1				
32	Сочинение в формате ЕГЭ. Особенности выполнения и оценивания задания	1				
33	Раскрытие темы сочинения и убедительность суждений. Раскрытие темы сочинения и использование литературоведческих	1				

	понятий					
34.	Контрольная работа.	1	1			Открытый банк заданий ФИПИ https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник (базовый уровень). В 2 частях. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник (базовый уровень). В 2 частях. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2022

2. Романова А.Н. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях - М.: «Просвещение», 2022

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Открытый банк заданий ФИПИ
<https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10>
2. Сдам ГИА: Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам.
<https://lit-ege.sdamgia.ru/>
3. Проект Arzamas.academy [https://arzamas.academy/courses?
category=literature](https://arzamas.academy/courses?category=literature)