

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»
О.Б. Койдан
Приказ № _____ от «14» 05 2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 6 класса**

Составитель: Умникова Людмила Александровна,
учитель музыки (без категории)

с. Троицкое
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке является составной частью начальной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-7 классы).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 6 класса образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2019), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 класс» (М.: Просвещение, 2019).

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 35ч.

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» :

Личностные результаты

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

Метапредметные результаты

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- умение самостоятельно и на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и планировать пути их достижения, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в процессе освоения музыкальной культуры;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной деятельности;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучающиеся получают возможность:

-эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1. «Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских и зарубежных композиторов».

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Модуль 2. «Образы народной и духовной музыки России и Западной Европы»

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Модуль 3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Модуль 4. «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Модуль 5. «Программная симфоническая музыка».

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Модуль 6. «Мир музыки музыкального театра и кино». Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Модули	Характеристика видов деятельности	Количество часов
1.	<p>«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских и зарубежных композиторов ».</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	7ч
2.	<p>«Образы народной и духовной музыки России и Западной Европы »</p>	<p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии</p>	5ч

		инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	
3.	«Музыка в современном мире: традиции и инновации»	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p>	5ч
4.	«Мир образов камерной и симфонической музыки».	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей</p>	9ч

		<p>музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение</p>	
5.	«Программная симфоническая музыка».	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования</p>	4ч
6.	«Мир музыки музыкального театра и кино».	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	5ч
Общее количество часов			35

Виды деятельности, реализуемые с применением ШЦП:

- работа с электронными формами учебников, размещенными в ШПЦ, с федеральными, региональными и иными цифровыми ресурсами
- просмотр видеолекций, интернет уроков
- прослушивание аудиофайлов
- компьютерное тестирование
- изучение учебных и методических материалов, подготовка презентаций, видеороликов, других цифровых продуктов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыка 6 кл

№ урока	Тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые	Фактические
1	Удивительный мир музыкальных образов.	03.09.2020	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	10.09.2020	
3	Два музыкальных посвящения	17.09.2020	
4	Портрет в музыке и живописи	24.09.2020	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	01.10.2020	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	08.10.2020	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	15.10.2020	
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	22.10.2020	
9	Старинной песни мир	05.11.2020	
10	Народное искусство Древней Руси	12.11.2020	
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт		
12	Фрески Софии Киевской.	19.11.2020	
13	«Перезвоны». Молитва.	26.11.2020	
14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	03.12.2020	
15	Образы скорби и печали.	10.12.2020	
16	«Фортуна правит миром». Кармина Бурана.	17.12.2020	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	24.12.2020	
18	Джаз – искусство 20 века.	14.01.2021	
19	Вечные темы искусства и жизни	21.01.2021	
20	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины	28.01.2021	
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	04.02.2021	
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. И.С. Бах Итальянский концерт.	11.02.2021	
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	18.02.2021	
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш	25.02.2021	
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы	04.03.2021	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40	11.03.2021	
27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «ЭГМОНТ»	01.04.2021	
28	Программная увертюра. Скорбь и радость.	08.04.2021	
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и	15.04.2021	

	Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы		
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	22.04.2021	
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	29.04.2021	
32	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	06.05.2021	
33	Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	13.05.2021	
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века».	20.05.2021	
35	Урок- обобщение. Годовая контрольная	27.05.2021	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2019)
- 2.Рабочая тетрадь «Музыка 6 класс» (М.: «Просвещение»)
3. <https://newschool.sberclass.ru/plans/1005794>

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
по предмету Музыка в 2020-2021 учебном году

Уроки, которые требуют коррекции			Уроки, содержащие коррекцию			
Дата (по плану), класс	№ урока по КТП	Тема урока		Дата (фактически)	Причина корректировки	Способ корректировки
		планируе мая	фактически			

Дата _____ подпись _____

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

9 (девять)

листов



Касьян О.Б.
(фамилия, инициалы)

(подпись)

" 31 "

08

20110

