

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»  
О.Б. Койдан  
Приказ № 10/10 от 10.09.20 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для 5 класса**

Составитель: Умникова Людмила Александровна,  
учитель музыки (без категории)

с. Троицкое  
2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке является составной частью начальной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-7 классы).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5 класса образовательных учреждений, учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2019), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 класс» (М.: Просвещение, 2019).

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 35ч.

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Обучающиеся получают возможность:*

-эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Модуль 1. «Музыка и литература. Музыка как вид искусства.»**

Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

### **Модуль 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы.

Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.

Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

### **Модуль 3. Музыка в современном мире. Традиции и инновации.**

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### **Модуль 4. Музыка и изобразительное искусство.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке изобразительном искусстве.

### **Модуль 5 . Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

органный музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Модули	Характеристика видов деятельности	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства. Музыка и литература	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	3ч
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизируют в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Размышляют о знакомом музыкальном произведении;	5ч

		высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации	Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работают в творческих тетрадах. Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п	9ч
4.	Музыка и Изобразительное искусство	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.	10ч.

5.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	<p>Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеют терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Используют различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	8ч.
Общее количество часов		35	

**Виды деятельности, реализуемые с применением ИЦП:**

- работа с электронными формами учебников, размещенными в ИЦП, с федеральными, региональными и иными цифровыми ресурсами
- просмотр видеолекций, интернет уроков
- прослушивание аудиофайлов
- компьютерное тестирование
- изучение учебных и методических материалов
- подготовка презентаций, видеороликов, других цифровых продуктов

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### музыка 5 кл

№ урока	Тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые	Фактические
1.	Что роднит музыку с литературой».	01.09.2020	
2.	Что роднит музыку с литературой».	08.09.2020	
3.	Что роднит музыку с литературой».	15.09.2020	
4.	«Фольклор в музыке русских композиторов»	22.09.2020	
5.	«Фольклор в музыке русских композиторов»	29.09.2020	
6.	«Жанры инструментальной и вокальной музыки».	06.10.2020	
7.	«Песнь моя летит с мольбою...»	13.10.2020	
8.	«Вторая жизнь песни»	20.10.2020	
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	03.11.2020	
10.	«Звучащие картины.» « Скажи откуда ты приходишь, красота ?»	10.11.2020	
11.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	17.11.2020	
12.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	24.11.2020	
13.	«Первое путешествие в музыкальный театр».	01.12.2020	
14.	«Второе путешествие в музыкальный театр».	08.12.2020	
15.	«Музыка в театре, в кино, на телевидении»	15.12.2020	
16.	«Третье путешествие в музыкальный театр»	22.12.2020	
17.	«Мир композитора»	12.01.2021	
18.	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	19.01.2021	
19.	«Небесное и земное в звуках и красках»	26.01.2021	
20.	«Звать через прошлое к настоящему»	02.02.2021	
21.	«Звать через прошлое к настоящему»	09.02.2021	
22.	«Музыкальная живопись и живописная музыка».	16.02.2021	
23.	«Музыкальная живопись и живописная музыка».	02.03.2021	
24.	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	09.03.2021	
25.	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	16.03.2021	
26.	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».	06.04.2021	
27.	«Волшебная палочка дирижёра». «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве	13.04.2021	
28.	«Застывшая музыка».	20.04.2021	
29.	«Полифония в музыке и живописи».	27.04.2021	
30.	«Музыка на мольберте».	04.05.2021	
31.	«Импрессионизм в музыке и живописи».	11.05.2021	



32.	«О подвигах, о доблести, о славе...».	18.05.2021	
33.	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	25.05.2021	
34.	«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне»		
35.	<i>Обобщение материала IV четверти, годовая контрольная</i>		

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2019)
2. Рабочая тетрадь «Музыка 5 класс» (М.: «Просвещение»)
3. <https://newschool.sberclass.ru/plans/1005822>



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью \_\_\_\_\_ листов

*С. С. Сидих*  
\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)  
(подпись)

" 31 " \_\_\_\_\_ 2010

