

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ

О.Б. Койдан

Приказ № _____ от «___» 31.08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

"Литература"

7 класс

Составитель: Брызгалина Е.В.,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с.Троицкое
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы)

Рабочая программа ориентирована на УМК: В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев и В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018 и составлена с использованием программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной, 5-9 классы/авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2017

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета литература в 7 классе

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.	

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Содержание тем учебного курса

Человек в произведениях устного народного творчества и в литературе Древней Руси(9ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

А.С. Пушкин Лирика. Повести Белкина(6ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

А.С. Пушкин «Медный всадник»(5ч)

«Медный всадник» Интерес Пушкина к истории России. Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля. Приём контраста.

Личность и власть: вечное противостояние. Произведения М.Ю. Лермонтова и М.Е. Салтыкова – Щедрина(6ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»(6ч)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

«Странные» герои» (И.С. Тургенев «Бирюк», А. Платонов «Юшка», В.Шукшин «Микроскоп», «Чудик», М.Сервантес «Дон Кихот»)(10ч)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Чтение и обсуждение рассказов В. Шукшина, устная характеристика героев.

Чтение и обсуждение романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Устная характеристика героя.

Написание сочинения.

Мир глазами ребёнка: повести Л.Н. Толстого и М.Горького(6ч)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Испытание островом: «Робинзон Крузо» и «Повелитель мух»(6ч)

Д.Дефо «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя. Произведение о силе человеческого духа У.Голдинг «Повелитель мух». Роман как «антиробинзонада».

Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Средства создания образа персонажа, их воздействие на читателя (по романам Д.Дефо и У. Голдинга). Связь между пространством и сюжетом. Восприятие и преобразование пространства героями (по романам Д.Дефо и У. Голдинга)

Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе(7ч)

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Лирический герой» в русской поэзии. Человек и природа(3ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(модульный курс)

	Модуль	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Количество часов
1.	Человек в произведениях устного народного творчества и в литературе Древней Руси	Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный	9

		<p>ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>	
2.	<p>А.С. Пушкин Лирика. Повести Белкина(6ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-дра-матург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О</p>	

		<p>„Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>	
3.	<p>А.С. Пушкин «Медный всадник»(5ч)</p>	<p>«Медный всадник». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1 ч) Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.</p>	
4.	<p>Личность и власть: вечное противостояние. Произведения М.Ю. Лермонтова и М.Е. Салтыкова – Щедрина</p>	<p>Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p>	6

		<p>Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Выразительное чтение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	
5.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p>	6

		<p>Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании смысла повести?</p>	
6.	<p>«Странные» герои» (И.С. Тургенев «Бирюк», А. Платонов «Юшка», В.Шукшин «Микроскоп», «Чудик», М.Сервантес «Дон Кихот»</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Составление плана и устная характеристика Юшки.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».</p> <p>Чтение и обсуждение рассказов В. Шукшина, устная характеристика героев.</p> <p>Чтение и обсуждение романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Устная характеристика героя.</p> <p>Написание сочинения.</p>	10
7.	<p>Мир глазами ребёнка: повести Л.Н. Толстого и М.Горького</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.</p>	6

		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
8.	«Испытание островом: «Робинзон Крузо» и «Повелитель мух»	Чтение и обсуждение произведений Д.Дефо и У.Голдинга. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения	6
9.	Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.	7
10	«Лирический герой» в русской поэзии. Человек и природа.	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3
11	Обобщение и повторение	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Написание итоговой контрольной работы	3
12	ИТОГО		68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			план	факт

1.	Человек в произведениях устного народного творчества и в литературе Древней Руси(9ч)	Изображение человека как важнейшая задача литературы	02.09.2020	
2.		Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	04.09.2020	
3.		Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	09.09.2020	
4.		Былина "Садко"	11.09.2020	
5.		Карело-финский эпос "Калевала"	16.09.2020	
6.		Русские пословицы и поговорки. Мудрость народов.	23.09.2020	
7.		Древнерусская литература. "Поучение Владимира Мономаха"	25.09.2020	
8.		" Повесть о Петре и Февронии Муромских"	30.09.2020	
9.		Рр. Человек и его духовные ценности в произведениях древнерусской литературы	07.10.2020	
10.	А.С. Пушкин . Лирика. Повести Белкина(6ч)	А.С. Пушкин. О поэте."Песнь о вещем Олеге"	09.10.2020	
11.		Развитие понятия о балладе. Своеобразие жанра.	14.10.2020	
12.		А.С. Пушкин- драматург. "Борис Годунов". Сцена в Чудовом монастыре.	16.10.2020	
13.		А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Станционный смотритель"	21.10.2020	
14.		Образы Самсона Вырина и Дуни.	23.10.2020	
15.		Сочинение по повести А.С. Пушкина	05.11.2020	

		"Станционный смотритель"		
16.	А.С. Пушкин «Медный всадник»(5ч)	А.С. Пушкин "Медный всадник"	05.11.2020	
17.		А.С. Пушкин "Медный всадник". Сюжет и герои.	12.11.2020	
18.		А.С. Пушкин "Медный всадник". Сюжет и герои.	12.11.2020	
19.		А.С. Пушкин "Медный всадник". Художественное своеобразие поэмы.	19.11.2020	
20.		А.С. Пушкин "Медный всадник". Конфликт в поэме.	19.11.2020	
21.	Личность и власть: вечное противостояние. Произведения М.Ю. Лермонтова и М.Е. Салтыкова – Щедрина (6ч).	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	23.11.2020	
22.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	26.11.2020	
23.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	30.11.2020	
24.		Две фольклорные стилизации о грозном царе. «Песня про купца Калашникова...», баллада Д. Кедрина «Зодчие»	03.12.2020	
25.		М.Ю. Лермонтов. Лирика.	07.12.2020	
26.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	10.12.2020	

27.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»(6ч)	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	14.12.2020	
28.		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	17.12.2020	
29.		Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	21.12.2020	
30.		Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	24.12.2020	
31.		Жизненные ценности героев повести Н.В. Гоголя.	11.01.2021	
32.		Класное сочинение по повести «Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	14.01.2021	
33.	«Странные» герои» (И.С. Тургенев «Бирюк», А. Платонов «Юшка», В.Шукшин «Микроскоп», «Чудик», М.Сервантес «Дон Кихот» (10ч.)	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	18.01.2021	
34.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	21.01.2021	
35.		А.П. Платонов «Юшка». Сюжет и герои.	25.01.2021	
36.		«Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	28.01.2021	
37.		В.М. Шукшин «Чудик».	01.02.2021	
38.		В.М. Шукшин «Микроскоп».	04.02.2021	
39.		М. Сервантес. «Дон Кихот». Мечты рыцаря и реальная жизнь.	08.02.2021	

40.		Дон Кихот — человек чести и слова.	11.02.2021	
41.		Трагическое и комическое в романе Сервантеса.	15.02.2021	
42.		Классное сочинение по модулю «Странные» герои».	18.02.2021	
43.	Мир глазами ребёнка: повести Л.Н. Толстого и М.Горького(6ч)	Л.Н. Толстой «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых.	22.02.2021	
44.		Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	25.02.2021	
45.		Л.Н. Толстой «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	01.03.2021	
46.		М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров.	04.03.2021	
47.		М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	11.03.2021	
48.		М. Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	15.03.2021	
49.		Сочинение «Мир глазами ребёнка».	18.03.2021	
50.	«Испытание островом: «Робинзон Крузо» и «Повелитель мух» (6ч)	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	01.04.2021	
51.		Д.Дефо «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа».	05.04.2021	
52.		Философская притча У. Голдинга «Повелитель мух».	08.04.2021	
53.		«Повелитель мух». Роман как «антиробинзонада».	12.04.2021	

54.		Средства создания образа персонажа, их воздействие на читателя(по романам Д.Дефо и У. Голдинга)	15.04.2021	
55.		Связь между пространством и сюжетом. Восприятие и преобразование пространства героями (по романам Д.Дефо и У. Голдинга)	19.04.2021	
56.	Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе(7ч)	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	22.04.2021	
57.		Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	26.04.2021	
58.		Ритмы и образы военной лирики.	29.04.2021	
59.		А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Главы из поэмы.	06.05.2021	
60.		Е. И. Носов «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	13.05.2021	
61.		Е. И. Носов. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности.	17.05.2021	
62.		Классное сочинение «Человек и война»	20.05.2021	
63.	«Лирический герой» в русской поэзии. Человек и природа(3ч)	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	24.05.2021	
64.		Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	27.05.2021	
65.		Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.		

66.	Обобщение и повторение(3ч)	Итоговая контрольная работа		
67.		Обобщение и повторение.		
68.		Резерв.		

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2018.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2016.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. ПК с выходом в интернет;
3. Мультимедийный проектор.

Интернет –ресурсы

Школьная цифровая платформа «Персонализированная модель образования» Сберкласс

lit.1september.ru Всероссийская олимпиада школьников по литературе_
lit.rusolymp.ru

Методика преподавания литературы

metlit.nm.ru Методико-литературный сайт «Урок литературы»

mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по предмету _____ в _____ учебном году

Уроки, которые требуют коррекции			Уроки, содержащие коррекцию			
Дата (по плану), класс	№ урока по КТП	Тема урока		Дата (фактически)	Причина корректировок и	Способ корректировок и
		планируе мая	фактически			

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

21 (двадцать одна) листов

(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

" 31 " МАЙ 2012

