

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ

О.Б. Койдан

Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

"Литература"

6 класс

Составитель: Брызгалина Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с.Троицкое
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы)

Рабочая программа ориентирована на УМК: В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев и В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018 и составлена с использованием программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной, 5-9 классы/авт-сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2017

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

Требования к результатам освоения программы по литературе в 6 классе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Планируемые результаты учебного курса

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Русский фольклор и древнерусская литература (9ч)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Русская басня(3ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Дубровский(14ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога,

тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Мир глазами ребёнка: повести Л. Н. Толстого и О. К. Громовой(10ч)

Л.Н. Толстой "Детство". Сюжет и герои. Психологизм произведения. Этапы взросления героя.«Воспоминания» и «Детство» Л. Н. Толстого. Жанр автобиографии.

О. Громова «Сахарный ребёнок». Смысл названия повести. Образ героини-рассказчицы. Анализ главы «Война с мышинным королём»Рр. Рассуждение. Что общего в детстве Эли из «Сахарного ребёнка» О. К. Громовой и Николеньки Иртеньева из «Детства» Л. Н. Толстого?

Большие тайны небольшого рассказа(10ч)С. Махотина. Рассказ «Вор». Сюжет и герои рассказа.Смысловые части рассказа. Нина Дашевская «Крендельков».О. Генри «Родственные души». Сюжет и герои рассказа.Ю.Яковлев. «Багульник». Автор и герой.Р. Брэдбери «Дядюшка Эйнар».Грустный герой фантастического рассказа.Сказки дядюшки Эйнара.Новелла К. Г. Паустовского «Животворящее начало».Рр. Сочинение – рассуждение о прочитанных рассказах.

Тайна мира: «Ночь перед Рождеством», «Бежин луг». Рассказчик и его взгляд на мир(10ч)Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои.Жанровые особенности произведения, принципы его повествования.Тайна рассказчика в «Ночи перед Рождеством».Язык Гоголя: тайна текста.И.С. Тургенев «Бежин луг». Жанровые особенности произведения.Композиция рассказа «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.Роль пейзажа в рассказе. Метаморфозы в рассказе.«Бежин луг» в наше время.Рассказ В. Пелевина «Синий фонарь».

Произведения поэтов 19в. (Ф.И. Тютчев, А. Фет, Н.А. Некрасов)(8ч)Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-яхФ.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».Земная обречённость человека в стих-

и Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.

Подросток как герой литературного произведения(12ч) Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Фабула и эпизод. Средства художественной выразительности в портретных характеристиках героев рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе. Проблемы чести предательства. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сюжет и герои. Характеристика главного героя. Мотивы его поступков.

Игра и жизнь в книгах о подростках XX столетия(8ч)

А.Гайдар «Тимур и его команда». Сюжет и герои произведения. Необычная игра, придуманная ребятами. Роль деталей в тексте произведения. Тимур и Квакин в глазах жителей посёлка. Полковник Александров и тимуровцы.

Элино́р Порте́р «По́ллианна». Игра в радость. Э. Порте́р «По́лианна». Игра и жизнь. Проблемы Поллианны. Противоречия.

Юмористические произведения писателей 20 века (В.М. Шукшин, Ф.А. Искандер)(5ч)

Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Лирический герой(9ч). А. С. Пушкин «Дорожные жалобы», А. А. Фет «Облаком волнистым...». Мысли и чувства лирического героя. М. Ю. Лермонтова «Парус». Автор и лирический герой. Константин Бальмонт «Камыши». Анализ стихотворения. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Анализ стихотворения. С. Есенин «Песнь о собаке». Анализ стихотворения. В. Маяковский «А вы могли бы?» Анализ стихотворения. Ю. Друнина «Я только раз видала рукопашный...» Анализ стихотворения. А. Тарковского «Верблюд». Анализ стихотворения. Итоговая работа по теме «Лирический герой в стихотворении».

Обобщение и повторение(4ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(модульный курс)

	Модуль	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Русский фольклор и древнерусская литература	6	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
2.	Русская басня	3	
3.	Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Дубровский.	14	
4.	Мир глазами ребёнка: повести Л. Н. Толстого и О. К. Громовой	10	
5.	Большие тайны небольшого рассказа	10	
6.	Тайна мира: «Ночь перед Рождеством», «Бежин луг». Рассказчик и его взгляд на мир.	10	
7.	Произведения поэтов 19в. (Ф.И. Тютчев, А. Фет, Н.А. Некрасов)	8	
8.	Подросток как герой литературного произведения	12	
9.		8	

	Игра и жизнь в книгах о подростках XX столетия		<ul style="list-style-type: none"> • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретацию произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность
10.	Юмористические произведения писателей 20 века (В.М. Шукшин, Ф.А. Искандер)	5	
11.	Стихотворения о Великой Отечественной войне	3	
12.	Лирический герой	9	
13.	Анализ стихотворения.	4	
14.	Итого	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	Русский фольклор и древнерусская литература(9ч)	В дорогу зовущие. Литература открывает мир.	02.09.2020	
2.		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	04.09.2020	
3.		Пословицы и поговорки.	08.09.2020	
4.		Древнерусская литература. "Повесть временных лет".	10.09.2020	
5.		Древнерусская литература. "Повесть временных лет".	11.09.2020	
6.		«Сказание о белгородском киселе»	15.09.2020	
7.	Русская басня(3ч)	Русская басня. И.Дмитриев.	16.09.2020	
8.		Русская басня. И.А. Крылов.	18.09.2020	
9.		Русская басня. Обобщающий урок.	22.09.2020	
10.	Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Дубровский(14ч)	А.С. Пушкин. Лирика. "И.И. Пущину".	24.09.2020	
11.		А.С. Пушкин " Узник". Анализ стихотворения.	25.09.2020	
12.		Двусложные размеры стиха.	29.09.2020	
13.		А.С. Пушкин "Зимнее утро".	01.10.2020	
14.		История создания романа А.С. Пушкина "Дубровский"	02.10.2020	
15.		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.	06.10.2020	

16.		Рр. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости	08.10.2020	
17.		Проверочная работа. Рр. Что заставило Дубровского стать разбойником.	09.10.2020	
18.		Учитель.	13.10.2020	
19.		Рр. Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	15.10.2020	
20.		А.С. Пушкин "Повести Белкина"	16.10.2020	
21.		М.Ю. Лермонтов. О поэте. "Тучи"	20.10.2020	
22.		М.Ю. Лермонтов "Три пальмы"	22.10.2020	
23.		М.Ю. Лермонтов "Три пальмы". Анализ стихотворения.	23.10.2020	
24.	Мир глазами ребёнка: повести Л. Н. Толстого и О. К. Громовой(10ч)	Л.Н. Толстой "Детство"	03.11.2020	
25.		Л.Н. Толстой "Детство". Сюжет и герои.	05.11.2020	
26.		Л.Н. Толстой "Детство". Психологизм произведения.	06.11.2020	
27.		Л.Н. Толстой "Детство". Этапы взросления героя.	10.11.2020	
28.		«Воспоминания» и «Детство» Л. Н. Толстого. Жанр автобиографии.	12.11.2020	
29.		О. Громова «Сахарный ребёнок». Смысл названия повести.	13.11.2020	
30.		О. Громова «Сахарный ребёнок». Образ героини-рассказчицы.	17.11.2020	
31.		О. Громова «Сахарный ребёнок». Сюжет и герои.	19.11.2020	
32.		О. Громова «Сахарный ребёнок». Анализ главы «Война с мышинным	20.11.2020	

		королём»		
33.		Рр. Рассуждение. Что общего в детстве Эли из «Сахарного ребёнка» О. К. Громовой и Николеньки Иртеньева из «Детства» Л. Н. Толстого?	24.11.2020	
34.	Большие тайны небольшого рассказа(10ч)	С. Махотина. Рассказ «Вор». Сюжет и герои рассказа.	26.11.2020	
35.		С. Махотина. «Вор». Смысловые части рассказа	27.11.2020	
36.		О. Генри «Родственные души». Сюжет и герои рассказа.	01.12.2020	
37.		Нина Дашевская «Крендельков».	03.12.2020	
38.		Ю.Яковлев. «Багульник». Автор и герой.	04.12.2020	
39.		Ю.Яковлев. «Багульник». Смысл названия рассказа.	08.12.2020	
40.		Р. Брэдли «Дядюшка Эйнар». Грустный герой фантастического рассказа.	10.12.2020	
41.		Р. Брэдли «Дядюшка Эйнар». Сказки дядюшки Эйнара.	11.12.2020	
42.		Новелла К. Г. Паустовского «Животворящее начало».	15.12.2020	
43.		Рр. Сочинение –рассуждение о прочитанных рассказах.	17.12.2020	
44.	Тайна мира: «Ночь перед Рождеством», «Бежин луг». Рассказчик и его взгляд на мир(10ч)	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои.	18.12.2020	
45.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Жанровые	22.12.2020	

		особенности произведения, принципы его повествования.		
46.		Тайна рассказчика в «Ночи перед Рождеством».	24.12.2020	
47.		Язык Гоголя: тайна текста.	25.12.2020	
48.		И.С. Тургенев «Бежин луг». Жанровые особенности произведения.	12.01.2021	
49.		Композиция рассказа «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	14.01.2021	
50.		И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль пейзажа в рассказе	15.01.2021	
51.		И.С. Тургенев «Бежин луг». Метаморфозы в рассказе.	19.01.2021	
52.		«Бежин луг» в наше время. Рассказ В. Пелевина «Синий фонарь».	21.01.2021	
53.		Рр. Создание пейзажной миниатюры по личным впечатлениям или на основе прочитанного текста.	22.01.2021	
54.	Произведения поэтов 19в. (Ф.И. Тютчев, А. Фет, Н.А. Некрасов)(8ч)	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-яхФ.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	26.01.2021	
55.		Земная обречённость человека в стих-ииФ.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	28.01.2021	
56.		Жизнеутверждающее начало в стих-яхА.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	29.01.2021	
57.		Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	02.02.2021	
58.		Н. А. Некрасов. Стихотворение	04.02.2021	

		«Железная дорога». Картины подневольного труда.		
59.		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	05.02. 2021	
60.		Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	09.02.2021	
61.		Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	11.02.2021	
62.	Подросток как герой литературного произведения(12ч)	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	12.02.2021	
63.		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Фабула и эпизод.	16.02.2021	
64.		Средства художественной выразительности в портретных характеристиках героев рассказа.	18.02.2021	
65.		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	19.02.2021	
66.		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	23.02.2021	
67.		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	25.02.2021	
68.		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	26.02.2021	
69.		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	02.03.2021	

70.		П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе. Проблемы чести предательства.	04.03.2021	
71.		П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблемы чести предательства.	05.03.2021	
72.		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сюжет и герои.	09.03.2021	
73.		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика главного героя. Мотивы его поступков.	11.03.2021	
74.	Игра и жизнь в книгах о подростках XX столетия(8ч)	А.Гайдар «Тимур и его команда». Сюжет и герои произведения.	12.03.2021	
75.		Необычная игра, придуманная ребятами.	16.03.2021	
76.		«Тимур и его команда». Роль деталей в тексте произведения.	18.03.2021	
77.		«Тимур и его команда» Тимур и Квакин в глазах жителей посёлка.	19.03.2021	
78.		Полковник Александров и тимуровцы.	01.04.2021	
79.		Элинон Портер «Поллианна». Игра в радость.	02.04.2021	
80.		Э. Портер «Полианна».Игра и жизнь.	06.04.2021	
81.		Проблемы Поллианны. Противоречия.	08.04.2021	
82.	Юмористические произведения писателей 20 века (В.М. Шукшин, Ф.А. Искандер)(5ч)	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	09.04.2021	
83.		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	13.04.2021	
84.		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои.	15.04.2021	

85.		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	16.04.2021	
86.		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	20.04.2021	
87.	Стихотворения о Великой Отечественной войне(3ч)	М. Яснов «Мы пришли к блокаднице...». Жизнь людей в блокадном Ленинграде.	22.04.2021	
88.		М. Бородицкая «Первый класс».	23.04.2021	
89.		Ю. Друниной «Качается рожь несжатая...» . Д. Самойлов «Сороковые, роковые...».	27.04.2021	
90.	Лирический герой(9ч).	А. С. Пушкин «Дорожные жалобы», А. А. Фет «Облаком волнистым...». Мысли и чувства лирического героя.	29.04.2021	
91.		М. Ю. Лермонтова «Парус». Автор и лирический герой.	30.04.2021	
92.		Константин Бальмонт «Камыши». Анализ стихотворения.	04.05.2021	
93.		А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Анализ стихотворения.	06.05.2021	
94.		С. Есенин «Песнь о собаке». Анализ стихотворения.	07.05.2021	
95.		В. В. Маяковский «А вы могли бы?» Анализ стихотворения.	11.05.2021	
96.		Ю. Друнина «Я только раз видала рукопашный...» Анализ стихотворения.	13.05.2021	
97.		А. Тарковского «Верблюд». Анализ стихотворения.	14.05.2021	
98.		Итоговая работа по теме	18.05.2021	

		«Лирический герой в стихотворении»		
99.	Обобщение и повторение(4ч)	Обобщение и повторение изученного.	20.05.2021	
100.		Контрольная работа по итогам года.	21.05.2021	
101.		Анализ контрольной работы.	25.05.2021	
102.		Обобщение и повторение изученного.	27.05.2021	

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2020.
2. 3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016.
2. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016
3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2018.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия)

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. ПК с выходом в интернет;
3. Мультимедийный проектор.

Интернет –ресурсы

Школьная цифровая платформа «Персонализированная модель образования»Сберкласс

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

lit.1september.ru Всероссийская олимпиада школьников по литературе lit.rusolymp.ru

Методика преподавания литературы

metlit.nm.ru Методико-литературный сайт «Урок литературы»

mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

