

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ

О.Б. Койдан

Приказ № 44 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета "Литература" 5 класс

Составитель: Брызгалина Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с.Троицкое
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы) Рабочая программа ориентирована на УМК: В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев и В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018 и составлена с использованием программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной, 5-9 классы/авт-сост. В.Я. Коровина и др./ 2017.

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Миф и фольклор. Волшебная сказка (10ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Авторская сказка. В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне"(7ч)

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Авторская сказка. А. Погорельский «Черная курица»,

Г.Х.Андерсен "Снежная королева"(6ч)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Малые жанры фольклора и большая поэзия(8ч.)

Детский фольклор. Считалки. Пестушки и потешки. Жесты в стихотворениях А. С. Пушкина. Колыбельная в литературе. Стихотворные размеры. Хорей и ямб. Аллитерация и ассонанс — виды звукописи. Звукопись и живопись. Ритм и рифма как выразительные средства поэтического языка. Поговорка — цветочек, пословица — ягодка. Афоризмы в литературе. Загадка и другие малые жанры фольклора. Эпитет, сравнение, отрицательное сравнение, метафора, гиперболы. Изобразительно-выразительные средства как литературный приём и как способ организации стихотворного текста.

Как читать и понимать стихи. Лирика А.С. Пушкина, И.А. Бунина, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева(8ч). Стихи или проза? А.С. Пушкин «Зимний вечер». А.С. Пушкин «Зимнее утро». И. А. Бунин. «Детство». И. А. Бунин. «Бледнеет ночь. Туманов пелена...».

Необычные и незнакомые слова, переносные значения слов (Лирика И. А. Бунина). Прямое и переносное значения слов. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...». Поэтические значения слов. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».

Детский детектив. Увлекательный сюжет(8ч). Значимые элементы детективного текста. Логика построения сюжета детективного текста. К. Дойль. Рассказ «Голубой карбункул». Отличия произведений детективного жанра от других текстов. Рассказ «Голубой карбункул». А. Линдгрэн «Суперсыщик Калле Блумквист». Сюжет и герои повести. Ирония и абсурд в детективной повести Юрия Коваля «Пять похищенных монахов». Система персонажей детектива как формульного текста. «Пять похищенных монахов».

Литература и история. М.Ю. Лермонтов "Бородино", Л.Н. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир». (8ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

«Петя Ростов на войне». По отрывку романа Л.Н.Толстого «Война и мир». «Только жизнь невозможна...» (По отрывку из романа Л.Н. Толстого «Война и мир») Рр.Сочинение «Война глазами маленького барабанщика».Проект. «Бородино. История и литература»

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Сорванцы в современной литературе(10ч.)М. Трауб «Наша девочка». История о девочке-сорванце. Дж. Паласио «Чудо». Сюжет и герои произведения. Р. Дж. Паласио «Чудо». Сюжет и герои произведения.Преодоление себя. М. Парр «Тоня Глимердал».Сюжет и герои. М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Роли героев в игре и сюжете. Рр. Любимое художественное произведение о моих ровесниках.

Комплексный анализ поэтического текста. Стихи о весне(8ч.)Ф. И. Тютчев. Весенние воды. Понимание общего смысла стихотворения.Выразительные средства. С. А. Есенин. «Задремали звёзды золотые...»Художественные приёмы. Д. С. Самойлов. Апрель. Выразительные средства — сравнение и олицетворение. С. Я. Маршак. Ландыш. Выразительные средства. С. Я. Маршак. Ландыш. Выразительные средства. Рифма и рифмовка — основные понятия. Стихотворные размеры — основные понятия. Учимся определять стихотворный размер. Звукопись в стихотворении. Сопоставляем стихотворения.

Литературная игра(лирика)8ч.Отличие художественного образа от реального предмета. Загадки К.Чуковского и Б.Заходера. Стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Комические несоответствия в юмористическом и ироническом тексте. Комические несоответствия в юмористическом и ироническом тексте. Игру с читателем в литературном произведении. «Лепые нелепости» К. Чуковского, «Загадки-обманки» М. Шварца. Каламбур. Акrostих. Художественные приёмы в игровом поэтическом тексте. Рр. Создание собственного текста с использованием разных приёмов литературной игры.

Стихотворения о Великой Отечественной войне(4ч). Михаила Яснов «Мы пришли к блокаднице...». Жизнь в блокадном Ленинграде. Марины Бородицкая «Первый класс». Анализ стихотворения. Ю. Друнина «Качается рожь несжатая...» , Д. Самойлов «Сороковые, роковые...». Урок- конкурс чтения стихотворений о Великой Отечественной войне.

Игра и жизнь в книгах о подростках XX столетия. А.П. Гайдар "Тимур и его команда", В.Г. Распутин "Уроки французского", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Э.Портер "Поллиана"(15ч)М.Гайдар «Тимур и его команда». Сюжет

и герои произведения. Необычная игра, придуманная ребятами. «Тимур и его команда». Роль деталей в тексте произведения. «Тимур и его команда» Тимур и Квакин в глазах жителей посёлка.

Полковник Александров и тимуровцы. В.Г. Распутин «Уроки французского». В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Элинон Портер « Поллианна». Игра в радость. Э. Портер «Полианна».Правила игры в радость.Игра и жизнь. Проблемы Поллианны. Противоречия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(модульный курс)

	Модуль	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Миф и фольклор. Волшебная сказка.	10	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; • выразительное чтение художественного текста; • различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); • ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; • анализ и интерпретацию произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; • написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации
2.	Авторская сказка.В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне"	7	
3.	Авторская сказка.Г.Х.Андерсен "Снежная королева"	6	
4.	Малые жанры фольклора и большая поэзия	8	
5.	Как читать и понимать стихи. Лирика А.С. Пушкина, И.А. Бунина, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева.	8	
6.	Детский детектив. Увлекательный сюжет.	8	
7.	Литература и история. М.Ю. Лермонтов "Бородино", Л.Н. Толстой. Отрывок из романа«Война и мир».	8	
8.	Сорванцы в современной литературе.	10	
9.	Комплексный анализ поэтического текста. Стихи о весне.	8	
10.	Литературная игра(лирика)	8	
11.	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	4	
12.	Игра и жизнь в книгах о подростках XXстолетия. А.П. Гайдар "Тимур и его команда", В.Г. Распутин "Уроки французского", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Э.Портер "Поллиана"	14	
13.	Обобщение и повторение.	3ч.	

			на основе знания её источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность.
	Общее количество часов	102ч	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	Миф и фольклор. Волшебная сказка (10ч)	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	03.09.2020	
2.		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	04.09.2020	
3.		Детский фольклор	09.09.2020	
4.		Сказка как особый жанр фольклора	10.09.2020	
5.		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	11.09.2020	
6.		Народная мораль в характерах и поступках героев.	14.09.2020	
7.		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	17.09.2020	
8.		Изобразительный характер формул волшебной сказки.	18.09.2020	
9.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	21.09.2020	
10.		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	24.09.2020	
11.	Авторская сказка. В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне"(7ч)	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	25.09.2020	
12.		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	28.09.2020	

13.		А.С.Пушкин. «У лукоморья...»	01.10.2020	
14.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	02.10.2020	
15.		"Поэтика "Сказки о мертвой царевне"Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	05.10.2020	
16.		Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	08.10.2020	
17.		В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	09.10.2020	
18.	Авторская сказка.А. Погорельский «Черная курица», Г.Х.Андерсен "Снежная королева"(6ч)	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	12.10.2020	
19.		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	15.10.2020	
20.		Традиционные элементы сказочного сюжета у Андерсена	16.10.2020	
21.		История Кая и Герды: самые важные места действия	19.10.2020	
22.		Пространство реальное и сказочное	22.10.2020	
23.		Чем фольклорная сказка отличается от авторской?	23.10.2020	
24.	Малые жанры фольклора и большая поэзия(8ч.)	Детский фольклор. Считалки. Пестушки и потешки. Жесты в стихотворениях А. С. Пушкина	02.11.2020	
25.		Колыбельная в литературе. Стихотворные размеры. Хорей и ямб	05.11.2020	

26.		Осенние ритмы в лирике русских поэтов.	06.11.2020	
27.		Аллитерация и ассонанс — виды звукописи. Звукопись и живопись.	09.11.2020	
28.		Ритм и рифма как выразительные средства поэтического языка.	12.11.2020	
29.		Поговорка — цветочек, пословица — ягодка. Афоризмы в литературе.	13.11.2020	
30.		Загадка и другие малые жанры фольклора. Эпитет, сравнение, отрицательное сравнение, метафора, гипербола.	16.11.2020	
31.		Изобразительно-выразительные средства как литературный приём и как способ организации стихотворного текста	19.11.2020	
32.	Как читать и понимать стихи. Лирика А.С. Пушкина, И.А. Бунина, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева(8ч).	Стихи или проза?	20.11.2020	
33.		А.С. Пушкин «Зимний вечер»	23.11.2020	
34.		А.С. Пушкин «Зимнее утро»	26.11.2020	
35.		И. А. Бунин. «Детство»	27.11.2020	
36.		И. А. Бунин. «Бледнеет ночь. Туманов пелена...»	30.11.2020	
37.		Необычные и незнакомые слова, переносные значения слов (Лирика И. А. Бунина)	03.12.2020	
38.		Прямое и переносное значения слов. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...»	04.12.2020	

39.		Поэтические значения слов. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	07.12.2020	
40.	Детский детектив. Увлекательный сюжет(8ч).	Значимые элементы детективного текста.	10.12.2020	
41.		Логика построения сюжета детективного текста. К.Дойль. Рассказ «Голубой карбункул».	11.12.2020	
42.		Отличия произведений детективного жанра от других текстов. Рассказ «Голубой карбункул».	14.12.2020	
43.		А. Линдгрэн «Суперсыщик Калле Блумквист».	17.12.2020	
44.		А. Линдгрэн «Суперсыщик Калле Блумквист». Сюжет и герои повести.	18.12.2020	
45.		Ирония и абсурд в детективной повести Юрия Коваля «Пять похищенных монахов».	21.12.2020	
46.		Система персонажей детектива как формульного текста. «Пять похищенных монахов».	24.12.2020	
47.		Обобщающий урок. Читатель-сыщик.	25.12.2020	
48.	Литература и история. М.Ю. Лермонтов "Бородино", Л.Н. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир». (8ч.)	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	11.01.2021	
49.		Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	14.01.2021	
50.		Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	15.01.2021	

51.		Стихотворение «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	18.01.2021	
52.		«Петя Ростов на войне». По отрывку романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	21.01.2021	
53.		«Только жизнь невозместима...» (По отрывку из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	22.01.2021	
54.		Сочинение «Война глазами маленького барабанщика».	25.01.2021	
55.		Проект. «Бородино. История и литература»	28.01.2021	
56.	Сорванцы в современной литературе(10ч.)	М. Трауб «Наша девочка». История о девочке-сорванце.	29.01.2021	
57.		М. Трауб «Наша девочка» Компоненты сюжета.	01.02.2021	
58.		Р. Дж. Паласио «Чудо». Сюжет и герои произведения.	04.02.2021	
59.		Р. Дж. Паласио «Чудо». Сюжет и герои произведения.	05.02.2021	
60.		Р. Дж. Паласио «Чудо». Сюжет и герои произведения. Преодоление себя.	08.02.2021	
61.		М. Парр «Тоня Глимердал».	11.02.2021	
62.		М. Парр «Тоня Глимердал». Сюжет и герои.	12.02.2021	
63.		М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы».	15.02.2021	
64.		М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Роли героев в игре и сюжете.	18.02.2021	
65.		Рр. Любимое художественное произведение о моих ровесниках.	19.02.2021	
66.	Комплексный анализ поэтического текста. Стихи о весне(8ч.)	Ф. И. Тютчев. Весенние воды. Понимание общего смысла стихотворения. Выразительные средства.	22.02.2021	

67.		С. А. Есенин. «Задремали звёзды золотые...»Художественные приёмы.	25.02.2021	
68.		Д. С. Самойлов. Апрель. Выразительные средства — сравнение и олицетворение.	26.02.2021	
69.		С. Я. Маршак. Ландыш. Выразительные средства.	01.03.2021	
70.		Рифма и рифмовка — основные понятия.	04.03.2021	
71.		Стихотворные размеры — основные понятия. Учимся определять стихотворный размер	05.03.2021	
72.		Звукопись в стихотворении.	11.03.2021	
73.		Сопоставляем стихотворения.	12.03.2021	
74.	Литературная игра(лирика)8ч.	Отличие художественного образа от реального предмета.	15.03.2021	
75.		Загадки К.Чуковского и Б.Заходера.	18.03.2021	
76.		Стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок».	19.03.2021	
77.		Комические несоответствия в юмористическом и ироническом тексте.	01.04.2021	
78.		Игру с читателем в литературном произведении. «Лепые нелепости» К. Чуковского, «Загадки-обманки» М. Шварца.	02.04.2021	
79.		Каламбур. Акrostих.	05.04.2021	
80.		Художественные приёмы в игровом поэтическом тексте.	08.04.2021	
81.		Рр. Создание собственного текста с использованием разных приёмов литературной игры.	09.04.2021	
82.	Стихотворения о Великой Отечественной войне(4ч).	Михаила Яснов «Мы пришли к блокаднице...». Жизнь в блокадном Ленинграде.	12.04.2021	
83.		Марины Бородинская «Первый класс». Анализ стихотворения.	15.04.2021	
84.		Ю. Друнина «Качается рожь несжатая...» , Д. Самойлов «Сороковые, роковые...».	16.04.2021	
85.		Урок- конкурс чтения стихотворений о Великой Отечественной войне.	19.04.2021	
86.	Игра и жизнь в книгах о	М.Гайдар «Тимур и его команда». Сюжет и герои произведения.	22.04.2021	

	<p>подростках XX столетия. А.П. Гайдар "Тимур и его команда", В.Г. Распутин "Уроки французского", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Э.Портер "Поллиана"(15ч)</p>			
87.		Необычная игра, придуманная ребятами.	23.04.2021	
88.		«Тимур и его команда». Роль деталей в тексте произведения.	26.04.2021	
89.		«Тимур и его команда» Тимур и Квакин в глазах жителей посёлка.	29.04.2021	
90.		Полковник Александров и тимуровцы.	30.04.2021	
91.		В.Г. Распутин «Уроки французского»	06.05.2021	
92.		В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа	07.05.2021	
93.		Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	10.05.2021	
94.		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость..	13.05.2021	
95.		Жизнь и заботы Тома Сойера	14.05.2021	
96.		Том Сойер и его друзья. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	17.05.2021	
97.		Элинора Портер «Поллианна». Игра в радость.	20.05.2021	
98.		Э. Портер «Полианна».Правила игры в радость.Игра и жизнь.	21.05.2021	
99.		Проблемы Поллианны. Противоречия.	24.05.2021	
100	Обобщение и повторение(3ч)	Итоговая контрольная работа.	27.05.2021	
101		Анализ контрольной работы.	28.05.2021	
102		Резерв.		

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Учебник: Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2020
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с.
2. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. _ М.: Просвещение, 2016
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. ПК с выходом в интернет;
3. Мультимедийный проектор.

Интернет –ресурсы

Школьная цифровая платформа «Персонализированная модель образования»Сберкласс
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
lit.1september.ruВсероссийская олимпиада школьников по литературе lit.rusolymp.ru
Методика преподавания литературы
metlit.nm.ruМетодико-литературный сайт «Урок литературы»
mlis.fobr.ruШкольная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
lib.prosv.ruБиблиотека русской литературы «Классика.ру»
Электронная библиотека современных литературных журналов
magazines.russ.ruЗвучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
www.pushkinskiydom.ru
Информационно-справочный портал «Library.ru»
Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
slova.org.ruРоссийская Литературная Сеть
www.rulib.netРусская виртуальная библиотека
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

18 (восемнадцать) листов

[Signature] (подпись)

[Signature] (фамилия, инициалы)

" 08 " 2018 г.

