

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» О.Б. Койдан
Приказ № 04/01/20 от « 31.08 » 20 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7 класса**

Составитель: Дудочкина Алена Владимировна,
учитель изобразительного искусства, без категории

с.Троицкое
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы)

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл. : рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа, 2019. На основе базового курса - Искусство. Изобразительное искусство: 5—7 классы рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — М.: Дрофа, 2017.

Рабочая программа ориентирована на учебник: «Изобразительное искусство» 7 класс, часть 1, часть 2, Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. 6 класс, М. Дрофа, 2018,

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

—анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; предназначение и особенности мемориала;

—элементарные теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

—изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивное строение, пространственное положение, цветовую окраску, тональные отношения, перспективные сокращения формы, объем;

—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

—выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класс (35 часов)

Рисование с натуры (8 ч.)Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (углём, сангиной).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение мягкими графическими материалами натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например, самовара);
- в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений. *Примерные задания по живописи:*

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.) Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

- б) иллюстрирование литературных произведений: повестей М. Горького «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаева «Сын полка», А. Грина «Алые паруса»; романов М. Сервантеса «Дон Кихот», Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купера «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

(10 ч.) Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
 - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
 - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
 - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
 - презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
 - презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Модуль	Характеристика видов деятельности	Количество часов
1.	Рисование с натуры	<p>Изучать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Учиться изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека, передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. видеть цветовое богатство окружающего мира, цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка, различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p>	8
2.	Рисование по памяти и представлению	<p>Формировать представление о закономерностях цветоведения.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p>Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.</p> <p>добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p> <p>Изучать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.</p> <p>Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия; художественными средствами свое отношение к изображаемому</p> <p>Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.</p>	12
3.	Декоративн	Формировать представление о современном	10

	<p>ая работа, художественное конструирование и дизайн</p>	<p>декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедиа-проекты</p>	
4.	<p>Беседы об искусстве и красоте окружающего мира</p>	<p>Изучать деятельность ведущих художественных музеев России и мира. Узнавать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Учиться видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>	5
	Итого		35

Виды деятельности, реализуемые с применением ШЦП:

- работа с электронными формами учебников, размещенными в ШПЦ, с федеральными, региональными и иными цифровыми ресурсами
- просмотр видео-лекций, интернет уроков
- прослушивание аудиофайлов
- компьютерное тестирование
- изучение учебных и методических материалов
- подготовка презентаций, видеороликов, других цифровых продуктов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название темы	Дата проведения	
		план	факт
	Рисование с натуры. 8 часов		
1.	Рисование мягкими материалами Рисунок углем	01.09.2020	
2.	Рисование мягкими материалами. Рисунок сангиной	07.09.2020	
3.	Особенности построения предметов сложной формы.	14.09.2020	
4.	Построение вспомогательных формообразующих частей. Построение вспомогательных формообразующих частей.	21.09.2020	
5.	Световая перспектива в натюрморте	28.09.2020	
6.	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	05.10.2020	
7.	Пропорции головы человека.	12.10.2020	
8.	Особенности рисования портрета с натуры	19.10.2020	
	Рисование по памяти и представлению. 12 часов		
9.	Художественный замысел в композиции пейзажа.	26.10.2020	
10.	Архитектурные мотивы в пейзаже.	09.11.2020	
11.	Сюжет и его воплощение в картине.	16.11.2020	
12.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже	23.11.2020	
13.	Светлотный контраст	30.11.2020	
14.	Цветовой контраст.	07.12.2020	
15.	Последовательный контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.	14.12.2020	
16.	Световой ахроматический контраст.	21.12.2020	
17.	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	13.01.2020	
18.	Обратная перспектива.	18.01.2020	
19.	Теория теней.	25.01.2020	
20.	Световой ахроматический контраст. Пограничный контраст.	01.02.2020	
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. 10 часов		
21.	Европейское искусство оформления букетов.	08.02.2020	
22.	Основные художественные приемы икебаны.	15.02.2020	
23.	Монументальные виды искусства	22.02.2020	
24.	Монументальная живопись. Фреска	01.03.2020	
25.	Монументальное искусство в московском метро	15.03.2020	
26.	Мозаика.	22.03.2020	
27.	Витраж	29.03.2020	
28.	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен.	05.04.2020	
29.	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Батик.	12.04.2020	
30.	Творческая работа по изготовлению изделия монументального искусства.	19.04.2020	
	Беседы об искусстве и красоте окружающего мира. 5 часов		
31.	Музеи мира: Музей Прадо (Мадрид, Испания)Музей Орсе (Париж, Франция)Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США)	26.04.2020	

32.	Музеи России: Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов)	06.05.2020	
33.	Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань)	13.05.2020	
34.	Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых (Киров)	20.05.2020	
35.	Дворцово-парковые ансамбли. Ораниебаум	27.05.2020	

Перечень учебно-методического обеспечения и материально-техническое обеспечение.

Оборудование

- Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
- Мольберты
- Дополнительное локальное освещение для натюрмортов

Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С. Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 5 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Перспектива
- Человек, последовательность рисования
- Натюрморт. Живопись
- Натюрморт. Рисунок
- Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Драпировки
- Репродукции картин по темам и жанрам.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Инструменты: кисти белка № 3-10, кисти синтетика №3-10, палитры, банки для воды, ножницы, стеки.

Материалы: карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, уголь, сангина, сепия, мел; краски - гуашь, акварель, акрил; глина, пластилин.

Список литературы

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство» 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

а) основная литература:

Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл. рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М. :Дрофа, 2019.— 79 с. — (Российский учебник). ISBN 978-5-358-22670-8

Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по предмету _____ в _____ учебном году

Уроки, которые требуют коррекции			Уроки, содержащие коррекцию			
Дата (по плану), класс	№ урока по КТП	Тема урока		Дата (фактически) я	Причина корректировк и	Способ корректировк и
		планируе мая	фактически я			

Дата _____ подпись _____

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

12 листов

[Signature]
(подпись) (Фамилия, инициалы)

" 21 2011

