

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ

О.Б. Койдан

Приказ № 10/2020 от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 6 класса**

Составитель: Дудочкина Алена Владимировна,
учитель изобразительного искусства, без категории

с.Троицкое
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы)

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл.: рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа, 2019 На основе базового курса - Искусство. Изобразительное искусство: 5—7 классы рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. — М. Дрофа, 2017.

Рабочая программа ориентирована на учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс, часть 1, часть 2, Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 6 класс, М. Дрофа, 2018,

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования» Сберкласс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительные сюжеты тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Содержание учебного курса 6 класс (35 часов)

Рисование с натуры (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного,

главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.

Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.

Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта. Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Модуль	Характеристика видов деятельности	Количество часов
1.	Рисование с натуры	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p>Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического изображения</p>	8
2.	Рисование по памяти и представлению	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p>Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.</p> <p>Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p>Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p>Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.</p> <p>Передавать цветом объем и пространство.</p> <p>Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p>	12
3.	Декоративная работа, художественное	<p>Иметь представление о различных народных промыслах, их отличительных признаках.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять эскизы</p>	10

	конструирование и дизайн	<p>декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> <p>Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p> <p>Знать основные направления проектной графики и дизайна.</p> <p>Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции.</p> <p>Иметь представление о видах современного дизайна</p>	
4.	Беседы об искусстве и красоте окружающего мира	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров,</p> <p>отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>	5
	Итого		35

Виды деятельности, реализуемые с применением ШЦП:

- работа с электронными формами учебников, размещенными в ШЦП, с федеральными, региональными и иными цифровыми ресурсами
- просмотр видеолекций, интернет уроков
- прослушивание аудиофайлов
- компьютерное тестирование
- изучение учебных и методических материалов
- подготовка презентаций, видеороликов, других цифровых продуктов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название темы	Дата проведения	
		план	факт
	Рисование с натуры. 8 часов		
1.	Искусство рисунка. Создание иллюзии пространства.	01.09.2020	
2.	Приёмы передачи освещённости.	07.09.2020	
3.	Приёмы передачи фактуры предметов.	14.09.2020	
4.	Тоновый рисунок. Изображение объёма предметов	21.09.2020	
5.	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	28.09.2020	
6.	Цвето-тоновые отношения в натюрморте	05.10.2020	
7.	Натюрморт в технике алла - прима.	12.10.2020	
8.	Пейзаж как образ Родины. Техника гуаши.	19.10.2020	
	Рисование по памяти и представлению. 12 часов		
9.	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.	26.10.2020	
10.	Перспектива. Научные основы перспективного изображения.	09.11.2020	
11.	Линейно-конструктивное построение изображений.	16.11.2020	
12.	Воздушная перспектива.	23.11.2020	
13.	Особенности выполнения набросков животных.	30.11.2020	
14.	Особенности выполнения набросков фигуры человека.	07.12.2020	
15.	Изучение колорита. Костюм для праздника	14.12.2020	
16.	Цветовая гармония. Праздничные украшения	21.12.2020	
17.	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.	13.01.2020	
18.	Этюды и наброски кистью фигуры человека.	18.01.2020	
19.	Искусство композиции. Композиционный центр картины	25.01.2020	
20.	Работа над образом в композиции.	01.02.2020	
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. 10 часов		
21.	Виды декоративно-прикладного искусства	08.02.2020	
22.	Стилизация. Образ в ДПИ	15.02.2020	
23.	Основы декоративной композиции	22.02.2020	
24.	Орнаментальная композиция.	01.03.2020	
25.	Русский народный костюм. Мужской костюм	15.03.2020	
26.	Русский народный костюм. Сарафанный комплекс.	22.03.2020	
27.	Русский народный костюм. Поневный комплекс	29.03.2020	
28.	Художественное оформление книги. Макетирование книги.	05.04.2020	
29.	Иллюстрирование книги	12.04.2020	
30.	Геральдика.	19.04.2020	
	Беседы об искусстве и красоте окружающего мира. 5 часов		
31.	Деревянное зодчество России и архитектура Москвы.	26.04.2020	
32.	Искусство Древнего мира	06.05.2020	
33.	Образ человека в скульптуре. Искусство эпохи Возрождения.	13.05.2020	

34.	Образ человека в скульптуре. Искусство России	20.05.2020	
35.	Музеи России	27.05.2020	

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование

- Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
- Технические средства обучения
- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электрон.пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр.пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.
- Таблицы (комплекты)
- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по предмету _____ в _____ учебном году

Уроки, которые требуют коррекции			Уроки, содержащие коррекцию			
Дата (по плану), класс	№ урока по КТП	Тема урока		Дата (фактически) я	Причина корректировок и	Способ корректировок и
		планируе мая	фактически я			

Дата _____ подпись _____

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью _____ листов

Г. Сиделька
Искренне
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)



201 *20*