

Общеобразовательное частное учреждение «Частная школа «МАКСИМА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА»  
О.Б. Койдан  
Приказ № 001 от 01 01 2020 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 5 класса**

Составитель: Дудочкина Алена Владимировна,  
учитель изобразительного искусства, без категории

с.Троицкое  
2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ООЧУ «Частная школа «Максима» на 2020-2021 учебный год и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы)

### **Рабочая программа ориентирована на УМК:**

Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл. : рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М.: Дрофа, 2019 На основе базового курса - Искусство. Изобразительное искусство: 5—7 классы рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. — М. :Дрофа, 2017.

**Рабочая программа ориентирована на учебник:** «Изобразительное искусство»5 класс, часть 1, часть 2, Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 6 класс, М. Дрофа, 2018,

В соответствии с Учебным планом ООЧУ «Частная школа «МАКСИМА» на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Особенности программы: тематическое планирование курса: модульное, с использованием школьной цифровой платформы «Персонализированная модель образования»Сберкласс.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности
- чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- способы воплощения художественной формы в изобразительном искусстве, художественно-выразительные средства (композиция, ритм, тон, объем, конструкция,

пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

—композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

—основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

—особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

—основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

—ведущие художественные музеи России и мира;

—памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

—рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

—изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

—использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

—самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 класс (34 часа)

**Рисование с натуры (8 ч.)** Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### **Примерные задания по живописи:**

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

#### **Примерные задания по рисунку:**

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)** Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

*Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте Правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос); «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (отрывки), сказки П. П. Ершова «Конек-горбунок».

*Примерные задания по живописи и рисунку:* рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (на юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

*Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:*

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

*Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:*

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)** Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

***Примерные темы бесед:***

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Модуль	Характеристика видов деятельности	Количество часов
1.	<b>Рисование с натуры</b>	<p><b>Формировать</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.; представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Изображать</b> графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения</p>	8
2.	<b>Рисование по памяти и представлению</b>	<p><b>Формировать</b> представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства; представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p><b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет художественной выразительности в пейзаже.</p> <p>Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><b>Образно воспринимать</b> изобразительное искусство и окружающую действительность.</p> <p><b>Осваивать</b> законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции.</p> <p><b>Создавать</b> средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p> <p><b>Учиться видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в изображениях.</p> <p><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными</p>	12

		материалами.	
3.	<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>	<b>Изучать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Формировать</b> представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. <b>Формировать</b> представление о законах и закономерностях декоративной композиции. <b>Учиться</b> самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. <b>Формировать</b> представление о видах современного дизайна, основных направлениях проектной графики и дизайна	10
4.	<b>Беседы об искусстве и красоте окружающего мира</b>	<b>Знакомиться</b> с ведущими художественными музеями России и мира. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя	5
	Итого		35

**Виды деятельности, реализуемые с применением ШЦП:**

- работа с электронными формами учебников, размещенными в ШЦП, с федеральными, региональными и иными цифровыми ресурсами
- просмотр видео-лекций, интернет уроков
- прослушивание аудиофайлов
- компьютерное тестирование
- изучение учебных и методических материалов
- подготовка презентаций, видеороликов, других цифровых продуктов

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название темы	Дата проведения	
		план	факт
	<b>Рисование с натуры. 8 часов</b>		
1.	Рисунок и виды графического искусства	01.09.2020	
2.	Линейная перспектива Мы изображаем пространство улицы.	07.09.2020	
3.	Линейная перспектива Мы рисуем автомобиль.	14.09.2020	
4.	Линейная перспектива Мы сочиняем интерьер комнаты.	21.09.2020	
5.	Натюрморт 1.Свет и тень.	28.09.2020	
6.	Натюрморт. Мы рисуем натюрморт.	05.10.2020	
7.	Рисуем людей и животных. Пропорции фигуры человека.	12.10.2020	
8.	Рисуем людей и животных. Мы выполняем наброски и зарисовки.	19.10.2020	
	<b>Рисование по памяти и представлению. 12 часов</b>		
9.	Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст.	26.10.2020	
10.	Живописные материалы. Особенности акварельной живописи. Гуашь.	09.11.2020	
11.	Натюрморт. Цвет предмета. Свет и цвет.	16.11.2020	
12.	Мы сочиняем натюрморт.	23.11.2020	
13.	Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	30.11.2020	
14.	Мы делаем живописные наброски и этюды.	07.12.2020	
15.	Основы композиции. Как создаётся композиция картины.	14.12.2020	
16.	Основы композиции. Законы, правила и средства тематической композиции.	21.12.2020	
17.	Сюжетная композиция. 1.Тема подвига.	13.01.2020	
18.	Сюжетная композиция. Тема труда.	18.01.2020	
19.	Сюжетная композиция. Образ праздника.	25.01.2020	



20.	Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений.	01.02.2020	
	<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. 10 часов</b>		
21.	Древнегреческая архитектура. Классицизм.	08.02.2020	
22.	Архитектура. Готика и барокко.	15.02.2020	
23.	Скульптура. Скульптура-летопись истории	22.02.2020	
24.	Скульптура. Виды скульптуры.	01.03.2020	
25.	Скульптура. Лепка животных	15.03.2020	
26.	Дизайн. Основные виды дизайна.	22.03.2020	
27.	Декоративно-прикладное искусство. Северо-Двинские росписи	29.03.2020	
28.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву	05.04.2020	
29.	Народные художественные промыслы. Искусство матрёшки.	12.04.2020	
30.	Народные художественные промыслы. Керамика.	19.04.2020	
	<b>Беседы об искусстве. 5 часов</b>		
31.	Художественные музеи мира. Лувр. Метрополитен-музей.	26.04.2020	
32.	Художественные музеи Москвы. Оружейная палата, Третьяковская галерея.	06.05.2020	
33.	Художественные музеи Москвы. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	13.05.2020	
34.	Художественные музеи Санкт-Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей	20.05.2020	
35.	Художественные музеи Санкт-Петербурга. .	27.05.2020	

## **Перечень учебно-методического обеспечения и материально-техническое обеспечение.**

### **Оборудование**

- Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
- Мольберты
- Дополнительное локальное освещение для натюрмортов

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С. Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 5 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

### **Таблицы (комплекты)**

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Перспектива
- Человек, последовательность рисования
- Натюрморт. Живопись
- Натюрморт. Рисунок
- Декоративно-прикладное искусство и др.

### **Методический фонд**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Драпировки
- Репродукции картин по темам и жанрам.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Инструменты:** кисти белка № 3-10, кисти синтетика №3-10, палитры, банки для воды, ножницы, стеки.

**Материалы:** карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, уголь, сангина, сепия, мел; краски - гуашь, акварель, акрил; глина, пластилин.

### **Список литературы**

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство» 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

**а) основная литература:**

**Искусство.** Изобразительное искусство. 5—9 кл. рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М. :Дрофа, 2019.— 79 с. — (Российский учебник). ISBN 978-5-358-22670-8  
Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

12 (подпись) листов

Колосов В.С.  
(фамилия, инициалы)

(подпись)

" 31 " 2011

